



فلاسفة العرب



أبو العلاء المعري

دارالمشرق (المطبعة الكاثوليكية)
ص.ب: ٩٤٦ ، بيروت - لبنان

مجموعة من مؤلفاتنا اللغوية والفلسفية

معاجم :

المنجد في اللغة والأدب والعلوم
(الطبعة التاسعة عشرة معاد النظر فيها ومزيد عليها)

المنجد الأبجدي
(على الطريقة الأبجدية الكاملة)

منجد الطلاب
(طبعة جديدة منقحة ومزيد عليها)

المنجد المصوّر
(١٨٦ كلمة مشروحة مع ٣٢ لوحة ملونة)

كتب فلسفية :

ابن رشد ، كتاب فصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال
قدم له وعلق عليه الدكتور البير نصري نادر

الامام أبو حامد الغزالي ، تهافت الفلاسفة
عن النص الذي اتبعه الأب بويج . قدم له ماجد فخري

ابونصر الفارابي ، كتاب الجمع بين رأيي الحكميين
قدم له وحققه الدكتور البير نصري نادر

ابونصر الفارابي ، كتاب آراء اهل المدينة الفاضلة
قدم له وحققه الدكتور البير نصري نادر

ابونصر الفارابي ، كتاب السياسة المدنية
حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور فوزي مري نجار

كتاب اثبات النبوات لأبي يعقوب السجستاني
تحقيق عارف تامر

كتاب الإيضاح لشهاب الدين أبي فراس
تحقيق وتقديم عارف تامر



يوحنا قمير

أبو العلاء المعري

في لزومياته



دراسة - شعر مختار

طبعة رابعة منقحة

دار المشرق (الطبعة الكاثوليكية)
ص.ب: ٩٤٦ ، بيروت - لبنان

B
741
Q98
v. 2

B 925138

X
V.P.K

© Copyright 1968, DAR EL-MACHREQ PUBLISHERS
P.O.B. 946 . Beirut, Lebanon

جميع الحقوق محفوظة : دار المشرق (المطبعة الكاثوليكية)

التوزيع : المكتبة الشرقية ، ساحة النجمة ، ص.ب. ١٩٨٦ ، بيروت ، لبنان

باطل الابطال ، كل شيء باطل .
أي فائدة للبشر من جميع تعبهم الذي يعانونه تحت الشمس ؟...
كلّ ما ابتغته عيناى لم ادعه يفوتها ، ولا منعت قلبي من الفرح شيئاً ،
بل فرح قلبي بكل تعبي ، وكنت احسب ان ذلك حظي من تعبي كله . ثم
التفت الى جميع اعمالى التى عملت يداى ، والى ما عانيت من التعب فى عملها ،
فاذا الجميع باطل وكآبة الروح ، ولا فائدة فى شيء تحت الشمس .
« سفر الجامعة »

الولادة عذاب ، والشيوخوخة عذاب .
المرض عذاب ، والموت عذاب .
عذاب ان يرتبط الانسان بمن لا يحب ، وعذاب ان يفصل عن من يحب .
عذاب الا ينال الانسان ما يشتهي ، وعذاب ان يشتهي ...
من ادرك هذا ، ايها الرهبان ، وكان حكيماً ، وواعياً لكلمة الحق ،
يتحول عن المحسوسات ، واذا يتحول عنها ينعتق من ربة الشهوات ، وبانعتاقه
من ربة الشهوات ينال الخلاص .

.....
ما تظنون الاكثر ، ايها التلاميذ ، أمام المحيطات الاربعة ام ما سكبنموه
من دموع ؟ ...
« غوثاما بوذا »

عندما اقول بان اللذة غاية الحياة ، لست اعني لذات الشربين ، او
شهوآت الدنس ... بل السلامة من كل الم جسدي ، وكل قلق فى الروح .
يكفى الحكيم قليل من الخبز والماء ليجاري الآلهة هناك .
هذا اليوم ... آخر ايام حياتى ، وهو ايضاً يوم سعيد . « ابيقورس »

لست اشتهي ان اكون صانع هذا العالم : منظر هذا العالم يفتت كبدي !
« شوبنهاور »

ستظلين الى آخر ايامي كحجر الرحي في عنقي . « تولستوي الى امرأته »

النساء موسيقى الحياة . « فجنر »

المرأة الجميلة العارية من الفهم خرص من ذهب في انف خنزيرة .
« سفر الامثال »

المرأة ، في نظري ، انبل من الرجل . فيها يتجسد التفاني ، والالم الصامت ،
والايمان ، والمعرفة . وحدها ، اكثر الاحيان ، اصدق من ادعاء الرجل الذي
يزعم لنفسه معرفة اسمي .

وعلى الرجل اذاً ان يحترم المرأة ، ان يكفّ عن النظر اليها كاداة لذة .
« غاندي »

الوردة الآدمية : زهرة الورد لها اكمام وارج ، ولها ايضاً اشواك حادة . فما
لجماعة الرجال يقيمون الدنيا ويقعدونها كلما بدر من المرأة ما يخز ويغمز للجلد !
« امين نخله »

الوحيد كالفلكي : عيناه آهلتان بالنجوم . « هابيل بونار »

ان رجلاً حانقاً لافضل من خنزير راض . « ستيارت ميل »

لبست السعادة في ما نملك ، بل في ما لنا عنه غنى .
« موريس بلوندال »

كان ابو العلاء اعمى بين مبصرين ، ومبصرًا بين عميان ، وقد قادته هذه
الحالة الى الوحدة ، فالتشويش ، فالكآبة ، فالشك ، فالتنمرد .
ان شئت ان ترى المرأة حقيقة ، فتأملها وعيناك مغمضتان . « جبران »

نبذته ضوضاء الحياة ، قال عنها وانفرد
وغداً جهاداً لا يحـ ن ولا يميل الى احد . « نعيمه »



ابو العلاء المعري

بريشة جبران خليل جبران

تمهيد^٧

قيل : « الحياة معزَف ذو سبعة اوتار ، ستة منها للالم وسابع للسرور ». اما اذا قُدِّرَ لحياة ان تكون كل اوتارها للالم ، فهي حياة غريبة ، وصاحبها بين الناس غريب . ولعل هذه الغربة — او الغرابة — هي ما اغوانا في درس اعمى المعرة^(١) ، احمد بن عبدالله ، ابن سليمان ، بن محمد ... الملقب بابي العلاء (٣٦٣-٤٤٩ هـ) (٩٧٣-١٠٥٧) .

لهذا الاعمى شخصية متعددة النواحي ، غنية المظاهر . فانت يمكنك ان تدرس مهارته اللغوية وتعمّده التكلف والغريب ، أو ان تدقق في الملاحظة فترى ما في « رسالة الغفران »^٢ من سخرية وكفر ، او ان تطالع ديوانه « الدرعايات » وهمك ان ترى حظه من التقليد في وصف الدروع ، او ان تتذوق فنونه الشعرية في « سقط الزند » وتقف طويلاً في تذوق رثائه لابي حمزة . انما كل هذا لن يطالعك الا الى حد على خفايا هذه النفس ، وآلام هذا القلب ، ولن تظفر بسر هذه الحياة بما فيها من شعور وتفكير ، الا اذا درست « اللزوميات »^(٣) .

-
- (١) المعرة : مدينة من اعمال حلب ، ولد فيها ابو العلاء ، وفيها مات وقبر .
 (٢) رسالة الغفران : كتبها ابو العلاء اثناء عزله ، سنة ٤٢٤ هـ = ١٠٣٢ ، والرسالة ظاهرها طواف في الجنة والجحيم ، وزاوية لما يعتقده المسلمون فيهما ، وباطنها سخرية بهذا الاعتقاد ، وتهكم لاذع .
 (٣) في اللزوميات التزام ابو العلاء ما لا يلزم ، التزام حرفي روي في القافية بدل حرف واحد ، ومن هنا كان اسمها .

واللزوميات ، اهم آثار ابي العلاء واصدقها تصويراً له ، هي بعد فن جديد في الفكر العربي ، فن الشعر الفلسفي . على ان هذه الفلسفة لم تُقصد لذاتها . ولم تُدرَس بتفصيل في المواضيع وتسلسل في الافكار . فتوَلَّف مذهباً متماسك الاجزاء . متناسق الخطوط ، انما هي صدى حالات نفسية انتابت صاحبها ، فكونت فلسفة اصطبغت بالشعر . وكثرت فيها المراجعات . وفُقد التأليف^(١) . لهذا نحن نمسح فكرة ابي العلاء ، اذا حللنا اللزوميات ككتاب فلسفي عادي ، وفصلناها الى اقسام الفلسفة العربية العادية ، لانها قبل كل شيء صدى روح فكّرت كثيراً ، وشعرت كثيراً ، وشقيت كثيراً .

وهذه الناحية هي التي قصدنا اليها جهدنا ، مظهرين ما بين اللزوميات والحياة من صلة ، مؤيدين آراءنا بنصوص مختارة ، تساعد القارئ على فهم هذا الدرس ، وتمكّن عامة المفكرين من الاطلاع على زبدة كتاب ، لا يزال محصوراً على بعض الخواص .

(١) ما اتبع ابو العلاء ، في نظمه اللزوميات ، ترتيب حروف الروي مبتدئاً بهلمزة ومنتهياً بالياء ، بل نظمها بوحى الحالة الطارئة فكرة وقافية ، ثم جمع ورتب . يؤيد هذا ما جاء في مقدمة اللزوميات حيث يقول الشعر : « وانما وصفت اشياء من العظة ، وافانين على ما تسمح به الغريزة ... » وجمعت ذلك كله في كتاب سمّيته لزوم ما لا يلزم . « وفي اللزوميات كذلك ابيات يذكر فيها عمره ، فاذا هو في ابيات متقدمة من الكتاب اكبر منه في ابيات متأخرة ، فقد جاء ، مثلاً ، في حرف الراء : اذا كنت قد جدوزت خمسين حجة ولم تق خيراً فالمنية لي سترٌ وجاء في حرف العين ، وهو متأخر عن حرف الراء : شربت سني الاربعين تجرعاً فيا مقراً ما شربه في ناجر ونرى من باب المستحيل ترتيب اللزوميات ترتيباً تاريخياً .

الليُّل العَلَّائي

في وحدة الليل الموحش ، جلس ابو العلاء . انه عائد من سفر
اسرع في العودة واسرع . ليدرك امأ مريضة وينقذ قلباً عطوفاً ،
القلب الوحيد الذي لا يزال يثق بعطفه . ولكن فاته ما رجا . وسلبته
يد الدهر الام ، وعطف الام . وهز قلبه ، هذا الليل ، مزيج
غريب من الحزن والحلق واليأس : هذا العائد الى بيته الخالي مثقل
بهموم الحياة ، حائق على ابناء البشر ، حائر باسرار الوجود ، اوهى
من ان يحمل مصابه الجديد .

١ - عماء

كان لا يزال في الرابعة من عمره ، عندما أصيب بالجدري
فنال منه تشويه الوجه وعمى العينين ، او قل فقد الجمال والتمتع
بالجمال .

كم مرة الى الآن سمع الناس يتحدثون عن غواية خط ، او
سحر لون ، فشاقه ان يرى ، وصده عماء ، فاذا هي غصة وراء
محجورية يغذيها مع السنين لون احمر ضئيل ، هو كل ما وعته الذاكرة
من عهد النور .

وكم مرة الى الآن جالس الناس ، فصادف منهم اعراضاً ، او
استثقل ظله ، فاقام كالغريب بين طائفة المبصرين ، لا يلقي منهم
عطفاً ولا يطبق عنهم بعداً .

ولا نلحدعن بتظاهره بالرضى . وترديده احياناً : « احمد الله على
العمى كما يحمده غيري على البصر » . فان هذا من باب الكبرياء ،
واصدق منه ابيات يشكو فيها اعمق الشكوى فيقول ، مثلاً :
ولطالما صابرتُ ليلاً عاتماً فتى يكون الصبح والاسفار؟!

٢ - تعلم ورحلات

تعلم هذا الصبيّ على ابيه لغةً وادباً . حتى اذا شبّ سافر الى حواضر الشام . فاقتبس العلم في حلب . وزار انطاكية . واتى اللاذقية . وفي هذه المدينة رأى شجاراً بين الاديان ايقظه من سبات التقليد . وزرع فيه اولى بذور الشك في الاديان . فقال ابياته المأثورة :

في اللاذقية فتنةٌ ما بين احمد والمسيح
قسّ يعالج دلبةً والشيخ من حنقٍ يصيح
كلّ يعزّز دينه ياليت شعري ما الصحيح؟!

٣ - موت ابيه

وعاد ابو العلاء الشاب الى المعرّة . واقام فيها زمناً ، يحالّس اهل العلم ، ويُنصّح جنى المعرفة . ومات ابوه^١ ، فكان هذا الموت فراغاً قاسياً في روحه الحساسة ، فتألم ورثا :

ونادبةٌ في مسمعي كلُّ قينةٍ تغرّد بالحنن البريء من اللحن .

(١) اختلف في تاريخ هذا الموت ، فمنهم من استند الى معجم الادياب لبقوت ، فجعله سنة ٣٧٧ هـ ، وتعجب كيف ان اب العلاء استطاع ، في الرابعة عشرة من عمره ، ان يرثي ابيه بقصيدة جمعت بين غرابة اللفظ ومتانته ، وبدا النضج وبوادر الشك في مثل هذين البيتين :

طلبت يقيناً ، يا جهينة ، عنهم ولم تخبريني ، يا جهين ، سوى الظنّ
فن تمهديني لا ازال مسالماً فاني لم اعط الصحيح فستغي!
ومنهم من استند الى كتب الانصاف والتحرّي لابن العديم ، فعين سنة ٣٩٥ هـ . تاريخ وفاة ولد المعري ، وهو تاريخ يجعل الشعر في الثانية والثلاثين من عمره ، ويجعل رثاه امرأ مألوفاً . وهذا الرأي احق بالتصديق .

٤ - فقير في بغداد

ومضت فترة من الزمن ، فاذا ابو العلاء يغادر المعرة الى بغداد
سنة ٣٩٨ هـ = ١٠٠٧ .

قل ابو العلاء في اسباب سفره الى حاضرة الاسلام الكبرى ،
بعد ان عاد منها : « احلف ما سافرت استكثر النشب^١ ، ولا استكثر
بلقاء الرجال ، ولكن آثرت الاقامة بدار العلم ، فشاهدت انفس
مكان لم يُسَعَف الزمن باقامة فيه . » واذاً هو ما طمع في جمع
ثروة ، ولا بغى استزادة علم ، وقنع من المال بما يسعف معه الزمن
باقامة .

ولكن هذا المال نفسه هو الذي عازه ، فاحال عليه البقاء
في دار العلم ، وانفس مكان !
نفد ما حمله معه من مال ، وأبى ذلّ السؤال والتكسب بالمدح ،
وجود الضيوف ما كفاه ، او كلفه فوق ما يُطيق^٢ ، فاذا الغربة
تقترن بالاقلال .

اشار الى ذلك ، في مسقط الزند :
فاذهل اني بالعراق على شفا رزي الاماني ، لا انيس ولا مال^٣
مقل من الاهلين : يسر واسرة ! كفى حزناً بين مشت واقلال^٤

(١) النشب : المال .

(٢) اضافته الشريف المرتضى في داره . وحدث ان قام جدل حول شعر المتنبي ،
الشريف المرتضى يحط منه ، وابو العلاء يرفع ، الى ان نسي هذا حرمة الضيافة ، فقال :
يكفي المتنبي قصيدته :

لك ، يا منازل ، في القلوب منازل اقفرت انت ، وهن منك اواهل
وفي القصيدة هذا البيت :

وإذا اتلتك مزمّي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل
ففهم المرتضى التعريض ، وامر باخراج ابني العلاء ، فأخرج مسحوباً برجله !

واشار ، في قصيدة ودّع بها بغداد . الى تعلقه باهلها . ورغبته في الإقامة فيها ، وتوقه الى العودة اليها ، وحوّل فقره دون العيش في عاصمة الغلاء . والتمتع بما للعلم فيها من اجواء :

اودّعكم . يا اهل بغداد . والحشى على زفرات ما يَنِين من اللذعِ
اظنّ الليالي . وهي خونٌ غوادِرُ ، بردّي الى بغداد ضيّقةَ الذرعِ
وكان اختياري ان اموت لديكم حميداً ، فما الفيتُ ذلك في الوسعِ
هو الفقر والغربة . وهو خبر وافاه بمرض امه ، واذا به يغادر
بغداد سنة ٤٠٠ هـ . ويعود الى المعرة وطنه . عاد . ولكن امه ماتت
قبل ان يصل .

٥ - موت امه

وموت هذه الوالدة . التي ترك لاجلها بغداد . ورجاها فلم يلقها .
كان امرّ جرعة من كاس الهموم التي اعدتها الحياة لهذا القلب
الكسير . الا تأمله في هذه الدار الخالية . آخر سنة اربعمئة .
يفكّر بامّ حملته جنيناً . وارضعته طفلاً . ويستحضر بلمحة وداعها
الاخير له . وهفّفها على فراقه ، فيغصّ ويضطرب . ويبكيها بين
يدي الليل بكاء الغريب الوحيد :

فان ينقطع منك الرجاء فانه سيقى عليك الحزن ما بقي الدهر !

•

وكان الظلام وحده يعي ذاك النحيب .

•

ويطول الليل على هذا الوحيد الباكي ، لا يستطيع عزاء او نوماً .

ويأتيه به الفكر من دائرة بيته الضيق الى مسرح العالم الفسيح ،
ومن مصائب حياته الخاصة الى مصائب الناس اجمعين ، فتمر امامه
مشاهد من حياة الافراد والجماعات . كلها سوداء قائمة كسواد ليله
القائم .

١ - اين الخير ؟

لقد فسد الانسان . ففسدت كل مظاهر حياته : ساء حكمّاه ،
وضلّت اديانه . وغلب شرّه . وجنت نساؤه :

١ - فساد الطبع :

صيغ الانسان من وسخ . وجبل من غشّ . طبعه متغلب على
عقله . وهواه على صلاحه . الشرّ في الجدلّ القديم ، وكلّنا ابن
لثيمة ، ومدح الناس لا يغسل الانجاس :

جسمي انجاسٌ فا سرّني اني بمسك القول ضمّختُ
من وسخٍ صاغ الفتى ربه فلا يقولنّ توسخت!

٢ - فساد السياسة :

والحياة السياسية تفكّكت ، وفوضى ، وظلم .
تفكّكت الامبراطورية ، فاذا الامة الاسلامية دولٌ مبدّدة ،
واوضاع واهية .

الشام . موطنُ المعرّي ، يغزوها الروم ، ويطمع فيها فاطميو
مصر . وقد توصل هؤلاء الفاطميون الى عزل ابي الفضائل ، حفيد

سيف الدولة ، على يد غلامه لؤلؤ ، فاصبح العبد سيداً ، وقويت
شوكة الشيعة .

والعراق حكمها بنو بويه ، واصبح الخليفة آله في ايديهم ،
يتركون له الاسم ، ويمارسون السلطان .
وهي السلطان السياسي ، فاضطرب جبل الأمن ، وعمت
الفوضى :

ان العراق وان الشام منذ زمنٍ صفرانٍ بما بهما للملك سلطانٌ
وطغى حب اللهو على الحكام ، فارهبوا الناس بالملكوس ينفقونها
في عزف وسكر ، واهملوا شؤون الرعية ، وعبثوا بمصالحها :
مُلّ المقام ، فكُم اعاشر امةً امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية ، واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها ، وهم اجراؤها

٣ - فساد الدين والخلق :

والحياة الدينية والخلقية خلاف وضلال ، رياء وفساد .

الدين تقليد موروث ، يعتنقه الابناء دون ان يحكموا فيه
عقلاً ، او يرفضوا خطأ ، وكأنهم على يقين . وهم بعد لم يطمثوا
الى دين واحد ، فاذا لكل مصر دين ، وفي كل دين مذاهب ،
تختارها العقول مدفوعة بنزعاتها الخاصة ورغائبها الدنيوية . فنحن اذا
نظرنا الى الاسلام وحده رأيناه فقهاء في جدال . ومتكلمين في
خصام ، ورواة حديث في ارتباك ، ومتصوفين يخدعون الناس .
ورأيناه يكفر باقي الاديان وتكفره ، ويضلّلها وتضلّلّه :

دين وكفر وانباء تقص وفر قان ينصّ وتورا وانجيل
في كل جيل اباطيل يدان بها فهل تفرد يوماً بالهدى جيل ؟

والناس مع ذلك لم يرعوا حق دين ، ولم يرتدعوا بنهي نبي ،
وهم الى ذاك مراؤون يدعون الفضيلة ويعظون الخير . ناسكهم غير
تقي ، وعابدهم شهوة مقنعة . ورجال دينهم هواة مجد ومال ،
وكلهم عن فرائضهم غافلون ،

فلا زكاة ولا صيام ولا صلاة ولا طهور

بار فيهم الدين فبارت اخلاقهم :

اقوياءهم ظالمون ، يعتدون على الضعفاء ، ويتنازعون خيرات
الدنيا تنازع كلاب جيفة .

وضعفاؤهم منافقون ، ينافقون القوي ، وينافقون الصديق ، عازتهم
القوة فعمدوا الى الكذب والحيلة .

وكلهم حسد وبغض ، لا يريدون لغيرهم خيراً ، او يتخلّون
له عن خير ،

افضل من افضلهم صخرة لا تظلم الناس ولا تكذب !

٤ - فساد المرأة :

والمرأة شرّ البشر .

حبها الطبيعية حسناً فما قنعت به ، تخضبّت وتضمّخت ، خطرت
لبباس وازدهت بحلى ، فاذا هي فتنة تسعى :

لم يكفها نور خديها ، ونور نقأ في ثغرها ، فاصارت عَشْرَها عَشْرًا^(١)
كانت اضرّ لأهل النسك من صنم فليبعد الله تلك الخلود والصنما !
وهي لا تتحصّن ، ولا تصدّ ، بل هي اغراء صارخ ، وهو

(١) نقأ : عظم : اي اسنانها . عَشْرُها : اناملها العشر . عَمّا : شجرة حمراء
الشر شبه بها الانامل المخضوبة .

مشاع . الى الحمامات ترفل باكامها . وفي الاعراس تزهو كالطاووس .
الحج فرصة لعرض الجمال . والمعابد اماكن مواعيد . لا تمنع رضاها
فتى . وابن عشر منها في خطر . والخليل احظى من الحليل .
وان تزوج المرأة تضيفُ عناء الى فساد . انها ترهق الشاب
باكلها وحلاها . وتملّ حديث الشيخ راجيةً في النفس حتفه . تلد
البنين فيعقّون . ويُثكلون . وتلد البنات فلا ينفعن في حرب . وقد
يتأيمن ويُسبين . وما اتعس الرجل ان اهاج غيره المرأة باخرى .
وما اشقاهما معاً ان هو عدّد الضرائر . الخير للرجل الا يتزوج .
وان تزوج الا يلد .

وخير للفتاة ان تلزم البيت ، وان تغزل وتنسج . ما لها وللعلم
تريد به اذاها . وتُفقد من يعلمها لبّه ، وتجهّد عقلها الضعيف ؟ اما
الصلاة فلتلقن تلاوتها على عجوز ، ولتدرس آيها على كهل ضرير .
المرأة في ذاتها مغرية ، وفي المجتمع مفسدة . وفي الاسرة متعبة .
وفي العالم اداة نسل وشقاء .

فاحبس المرأة عن المجتمع تخفف فسادها . ولا تتخذها زوجاً
تخفف عناءك وتقض على النسل والشقاء :
بدء السعادة ان لم تخلق امرأة !

ب — اين السعادة ؟

والناس بعد . على تحررهم من كل قيد ، واغراقهم في اشباع
الشهوة . لم ينجوا من قيود الحياة . ولم يخففوا من شقاءها .
لقد اتوها كارهين . ويكابدونها حانقين ، لما تكلفهم من عناء
البقاء . وعناء السعي لحفظه . اليس عناءً كبيراً هذا الجد اليومي

لكسب الاكل واللباس ؟ اليس هماً مضيئاً هذا الخطر الدائم على سلامة البدن ودوام الصحة ؟ ألا نعاني مدى الحياة آلاماً مبرحة من عضو يُشلّ . او نظر يكفّ ، او مرض يدهم ؟ أو ليس أبو العلاء نفسه اقوى الناس شعوراً بحاجة القوت والكساء . وجناية المرض على الجسد ؟

وليست حاجات البقاء مصدر آلامنا الكبرى . بل هناك حاجات اكثر إلحاحاً ، واشد ايلاماً : ان في اعماقنا طموحاً دائماً الى الافضل ، واملاً لا حد له بتحقيقه ، هما ينبوعا شقائنا الاعظم . يتوق الانسان ابدأ الى السلطة والمجد ، الى الغنى والنعيم ، الى الحب واللذة ، فاذا السلطة ظل ثقيل على الناس يتملصون منه ما قدروا ، واذا الغنى حظ مقدور وحسد مجلوب ، واذا الحب نفاق صديق او خيانة زوج ، واذا الانسان يلاقى ابدأ مرارة الاخفاق وعناء الجهد ، وكأن ادراكه السعادة ، كادراكه الحق والفضيلة ، وهم من اوهامه الكبرى .

ج - اين الحق ؟

واذا كان هذا هو الانسان ، حكمه ظلم او فوضى ، ودينه تعدّد وتقليد ، وخيره رياء ، وحياته شقاء ، فما الغاية من وجوده ، وما القصد من خلقه ؟

١ - وجود الله :

انه لا ريب في وجود اله قادر حكيم ، ابدع هذا العالم ، ونظّم ارضه وسماؤه ، فأتى آيةً في الجمال ، ولساناً ناطقاً بملكه :

فالهللُ المنيفُ ، والبدر ، والفر قدُ والصبحُ ، والثرى ، والماءُ
والثرى والشمسُ والنارُ والنشرةُ^{١١} والارض والضحى والسما
هذه كلها لربك ما عا بك في قول ذلك الحكماء
وقد يستنتج المعري وجود الله من ندامة الملحد ساعة الموت :
اذا كنتَ من فرط السفاه معطلاً فيا جاحد اشهد انني غير جاحد
فاني رأيت الملحدين تعودهم ندامتهم عند الاكف الواحد!

٢ - عناية :

ولكن كيف يكون الله قادراً حكيمًا ويخلق هذا الانسان يعي
في ارضه فساداً ، ويلقى من الالم احوالا ، لا الاحياء يأمنون شره ،
ولا هو يأمن الاذى ؟ لقد اختلق الناس وعللوا ، ولكنهم ما اتوا
بيقين او ادرکوا سرّ عناية :

يخبرونك عن رب العلى كذباً وما درى بشؤون الله انسان !
لا نعلم لماذا اتينا هذا الوجود ، ولا نعلم هل لنا بعد حياتنا الدنيا
وجود .

٣ - مصير النفس :

ان الناس قد اختلفوا في امر النفس ، بعضهم قال بالخلود ،
وبعضهم انكر وساوانا بالنبات مصيراً .

ودان اناس بالجزاء وكونه وقال رجال : انما اتم بقل
وعقلُ ابي العلاء متردد تردد الناس :

مرةً تسمعه يقول بفناء النفس ، فيجعل منها قبساً يطفئه الردى ،
او انفاساً تفنى بالزفير ، او ناراً تحمد بالموت :

(١) نثر الاسد : كوكبان بينها قدر شبر .

وجسمي شمعة والنفس نار اذا حان الردى خدت باف!
 ومرات يدب اليه الورع ، ويخشى مغبة الرأي ، ويقلقه ندم
 الجاني ساعة الموت ، فيتكلم كلام مؤمن بالبقاء والجزاء :
 وهي الحياة فعفة او فتنة ثم المات فجنة او نار
 ومرات اخرى ، تتقابل اسباب الفناء والبقاء ، تتقابل ولا ترجح
 كفة ، فيتساءل تساؤل العاجز الحائر :
 ارواحنا معنا وليس لنا بها علم فكيف اذا حوتها الاقبر؟!

٤ - بعث الاجساد :

والامر في بعث الاجساد ادعى الى الريب ، وابتعث الى التردد .
 اجل ان الله قادر على كل شيء ، قادر على جمع الجسم وحيائه .
 ولكن هل يكلف نفسه جمع هباء لعبت به ايدي الرياح ، واي
 ارض تسع سكان التراب ان هم بُعثوا احياء :
 لو هب سكان التراب من الكرى أعيا المحلُّ على المقيم الساكن!

٥ - الحرية :

ثم ما يحدث لنا ، بعد الموت ، إن تخلص نفوس ، وتُبعث اجساد ؟
 هل من جزاء ينتظرننا ، وهل نحن احرار في ما نعمل لنسأل عن
 افعالنا ، ويستقيم جزاء ؟
 ان الناس اختلفوا رأياً في الحرية ، فمنهم من اثبت ، ومنهم من
 نفى :
 وقيل : نفوس المرء تستطيع فعلها وقال رجال : بل تبين جبرها

وابو العلاء يميل ميلاً قوياً الى اهل الجبر : أما كانت حياته سلسلة مصائب لم يكن له فيها رأي ؟ ألا يرى الفساد مستبداً بالناس . والهوى متغلباً ؟ ألا نولد جبراً ، ونموت جبراً ؟ فلم لا تكون حياتنا كلها جبراً ، لا نعمل الا بقضاء ، ولا نتحرك الا بقدر ؟ ما حُرِّكت قدمٌ ، ولا بُسِطت يدٌ الا لها سبب من المقدار على ان ابا العلاء ، على ميله القوي الى الجبر ، لا يجزم جزم اليقين . ذاك ان القول بالجبر يتنافى والقول بالجزاء ، والا كان الله ظالماً غشوماً :

ان كان من فعل الكبائر مجبراً فعقابه ظلم على ما يفعل
واذا لم تكن مسؤولية ، ولم يكن جزاء ، فالتحير والشرّ سيّان ،
وليفعل الانسان ما يشاء ! ولكن إن يجرؤ غير ابي العلاء على هذا
القول ، فهو لا يطمئن اليه ، ويتورع عن فعل الشر ، ويخشى عقاب
الله ، ويمسك عن تأكيد الجبر :
وان سألوا عن مذهبي فهو خشيةٌ من الله ، لا طوقاً ابث ، ولا جبراً !

٦ - العقل :

كل هذه مشاكل يقف العقل امامها متردداً حائرّاً . وان هذه
الحيرة لامر محتوم . انت لا تركز الى غير عقلك في البحث عن
الحق ، ولا تثق بنبي او امام . وعقلك هذا عاجز محدود ، لا يرى
ما حجب الغيب ، ولا يبصر ما جاوز المحسوس ، فكيف تكلّفه
فوق طاقته ، كيف تسأله عن اسرار الله ، وتطالبه بحلّ مشاكل
الآخرة ؟

اذا مرّ اعمى فارحموه وايقنوا وان لم تكفّوا ، ان كلكم اعمى

وجهد ابو العلاء كالصنم ، وظل جامدًا ساعات . وكأن ما
يكتنف عناية الله من اسرار ، ويساور مصير الانسان من غموض .
ويلقى العقل في حلّ معضلاته من خيبة ، ظلمة جديدة في عينيه
الغائرتين . وفي قلب هذا الليل الوحيد من ليالي حياته ، وكأنه نفسه
قطعة من الشقاء غشيها الفساد ، وغمرها ظلام قصي ...

ثم استولى عليه النعاس لما قاساه من سفر ، والمّ به من حزن .
وعاناه من سهر وقلق ، فاغمض جفنيه ، ونام ، علّ النوم ينجيه
هنيهة من هموم الحياة ، ويلهمه طريق النجاة من شك ، ومن ألم .

الفجر العَلَّامِي

مضى الليل ، واطلّ الفجر ، واستفاق ابو العلاء ..
وفي لحظة ، عاودته خواطر الالمس ، وتبلورت في مشكلتين ،
وبدت له بوادر حلول .

اما المشكلة الاولى فعقلية تتناول صحة الاديان ، ومصير الانسان ،
وما يتبع ذلك من رأي في الخير ، وسلوك في السيرة . واما المشكلة
الثانية فشعورية يتوقف على حلّها الخلاص من شقاء الوجود ، وفساد
الناس . والبلوغ بالعيش الى اهناً حال :

١ - المشكلة العقلية

اما المشكلة العقلية فقد حلّها ابو العلاء على الوجه التالي :

الاديان

الدين كذب ورياء . حب الكسب اوجده ، وطلب النفع ابقى
عليه . وسلطان التقليد مكّن له في النفوس . ويكفيك لتطرّحه ما
تجد بين الاديان من تباين ، وفيها من مذاهب ، وفي اعتناقها من
تقليد . ولدى اهلها من نفاق ، وفي قرارة العقل من انكار :

هفت الحنيفة ، والنصارى ما اهدت ويهود حارت ، والمجوس مضلّله
اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين ، واخر دين لا عقل له !

المصير

اما مصيرك بعد الموت فلن تستطيع فيه بتاً . انك ترجّح خلود النفس ، ولا تسلم من الريب . وتميل الى انكار البعث دون ان تستبعد امكانه . ويغلب عليك الاعتقاد بالجبر دون ان تطمئن الى مساواة الخير بالشر .

ومهما فكّرت في هذه المشاكل ، سنظل متردداً . تثبت مرةً وتنفي اخرى ، تتساءل وتتناقض ، ولا تجد من حيرتك مخرجاً .

الحل العملي

على ان واقع الحياة يقضي بالعمل ، والعمل قضاءً على كل حيرة ، واختيار بين مختلف السبل .

وابو العلاء سيظل ، حتى آخر حياته ، متردد العقل في مسائل الغيب . حائزاً امام اسرار الآخرة ، ولكنه لن يستطيع ان يحجم عن كل عمل .

وابو العلاء قد اختار ، وقد قاده في اختياره عقل . وقاده شعور . انه سيرضخ لشريعة الوجود ، ويتحمل ضنك الحياة^(١) .

وانه سيطلب الخير . ويؤثره على الشر . اجل لن يكون خيره ما تفرضه الاديان ، لن يصوم ولن يحجّ ولن يصلي ، لانه قد خلع كل دين . ولكنه سيتبع في ذلك بعض ما يسته العقل : لن يظلم ، ولن يكذب ، ولن يحسد ، ولن يفعل بالغير ما لا يهواه لنفسه .

(١) ان فكرة الانتحر قد خطرت لابي العلاء . فقد قل في كتب الفصول والغايات : « لو امنت التبعة لجز ان امسك عن طعام والشراب حتى اخضع من الحياة . ولكن اهرب غوائل لسبيل . » وجاء . في رسالة منه الى ابن القدرح : « قد كدت الحق برهط العدم ، من غير الاسف ولا الندم ، ولكن اهرب قدومي على الجبار . »

وابو العلاء سيعمل الخير لاسباب :

السبب الاول هو ان الخير جميل في ذاته ، والشر قبيح في ذاته ،
واذاً فعل الخير واجب لانه خير ، وترك الشر واجب لانه شر :

فلتفعل النفس الجميل لانه خير واحسن ، لا لاجل ثوابها .

والسبب الثاني هو ان فعل الخير اضمن وآمن . ما دام العقل
لا يقوى على الجزم في مصير الانسان ، فمن الحكمة الا نتعرض
لعقاب ابدى ، ونجازف دون سبب بهناء ممكن :

قال المنجم والطبيب كلاهما : لا تحشر الاجساد ! قلت : اليكما

ان صح قولكما فلست بخاسر او صح قولي فالخسار عليكما

ان لم تعد بيدي منافع بالذي آتي ، فهل من عائد بيديكما ؟^١

والسبب الثالث هو ان فعل الخير ادعى الى اطمئنان النفس :

هل فكرت مرة في الموت ؟ ام هل رأيت شخصاً حضرته المنية ؟

(١) هل الله موجود ام لا ؟ هل النفس خالدة ام لا ؟

هب كلا الفرضين غير ثابت ، وان العقل لا يرجح نفيهما او اثباتهما ، فان ما
يحكم به العقل ، وتوجيه الحكمة هو ان نختار عملياً آمن الطرق ، ان نؤمن بالله ونتقيه ،
وان نستعد لحياة اخرى . ذاك ان هذا السلوك لا يعرضنا لخمران اذا لم يكن اله ، ولا
نفس خالدة . اما اذا سلكتا العكس ، وكان الله موجوداً ، والنفس خالدة ، فاننا
نعرض انفسنا لعقاب عادل ، وعذاب نهائي . سيلهون

ان الله اما موجود واما غير موجود ، فالى اي الفرضين نميل ؟ هب العقل لا
يستطيع في المسألة بتاً ... فانه يجب ان تراهن ، لانك على الرهان مضطر ...

ما الربح وما الخسارة ، اذا راهنت ان الله موجود ؟ انك ان تربح ربحت كل
شيء ، وان تخسر لم تخسر شيئاً . راهن اذاً ان الله موجود ولا تردد !

— هذا حسن عجيب ! نعم ، يجب ان اراهن ، ولكن الا اخاطر في المراهنة ؟

— اسمع ! انه حين يستوي حظك من الربح والخسارة ، وتراهن على حياتين
بحياة ، فالمرهنة معقولة . وان راهنت على ثلاث ، فالمرهنة واجبة ، لانك مضطر
الى المراهنة ، ولان حظك من الربح والخسارة متعادل . وما القول اذا راهنت بحياتك
الواحدة على حياة ابدية وهناء ابدى ؟ ...

أمن الممكن ان تقصر اعمالنا على ما هو اكيد ؟ ... كم نجازف ونخاطر ، في
الاسفار ، وفي الحروب ... ؟ !

ان شعوراً. قوياً ينتاب النفس في تلك الساعة ، شعور الخوف من الحساب ، والندم على ما اتينا من اثم . فهلا اهتدينا بشعورنا هذا ، ووقينا انفسنا سوء مصير ؟

واذاً سيعاني ابو العلاء البقاء ، وسيعمل خيراً رآه ، وسينتظر ما ينحى له الغيب .

٢ - المشكلة الشعورية

على ان حياته لن تكون بعد اليوم مباهاةً بعلم زاده شعوراً بالجهل ، او تفتيشاً عن شهرة اخطأها في بغداد نفسها ، او معاناة للحياة العائلية والاجتماعية كما اعتاد ان يفعل الناس .

انه سيقاسي البقاء ، ولكن بعد ان يخفف ثقل وطأته ، ويستأصل جراثيم الامه ، فيصل الى هدوء الروح ، ونعيم القلب الخالي . في الناس ادواء قديمة ، شقوا في حبها ، وختموا من نيتها ، وهم عن مداواتها عاجزون ؛ اما هو فسيعالجها العلاج الشافي الوحيد ، علاج الحق والقطع ، مهما كلفه ذلك من وحشة وحرمان .

المال

من ادواء الناس القديمة حب المال ، يريدون به رخاء عيش وضمان غد . ومن حق الانسان ان يبحث عن قوته ولباسه . والا يكون معوزاً متسولاً . ولكن لم الاسراف في رقيق المأكل وناعم الملبس ، ولم الخشية القلقة من عوز الغد ؟ ان هذا الاسراف لحاجة دائمة الى الثروة ، وان هذا الانسان المجهود ليكفيه عناء اليوم وشره .

هذا جناه ابي عليّ وما جنيتُ على احدٍ^(١)

٥

ولكن الموت ، نهاية كل جهد وامل ، هو ايضاً نهاية كل
حسد وحقد ، ولهذا تسابق الناس الى ماتم هذا المظلوم ، تنأسف عليه
الجاهير ، ويرثيه الشعراء .

ومن احسن ما قيل في رثائه ابيات ابي الفتح الحسن بن
أبي حصينة من قصيدة :

العلم بعد ابي العلاء مضيّعُ والارض خالية الجوانب ، بلقع
أودى ، وقد ملأ البلاد غرائباً تسري كما تسري النجوم الطلّع
ما كنت اعلم ، وهو يُودع في الثرى ، ان الثرى فيه الكواكب تودع
لو فاضت المهجات يوم وفاته ما استكثرت فيه ، فكيف الادمع ؟
رفض الحياة ، ومات قبل مماته ، متطوعاً بابر ما يُتطوع
قصدتك طلابُ العلوم ، ولا ارى للعلم باباً بعد بابك يقرع .

(١) لم تنفذ وصية ابي العلاء ، واستبدل البيت بهذه الكلمات الباهتة : هذا قبر
ابي العلاء بن عبد الله بن سليمان .

خلاصة ونقد

عرضنا آراء أبي العلاء في صراحتها النابية ، لم نلطف ولم نهمل ،
لثلاثتهم باناً نشوء التاريخ .

لا بل جمعنا من آراء أبي العلاء ما لم يجمع ، ونسقنا ما لم
ينسق ، وبرزنا افكاره في شبه مذهب متأسك^(١) .
واهم ما في هذه الافكار لوان :

١ - التشاؤم

لتشاؤم أبي العلاء بواعث عامة وخاصة :

(١) تساءل كثيرون : هل ابو العلاء فيسوف ، وتباينوا في ذلك آراء .
رأت فئة ان الفيلسوف من يتعرض لمعضلات متصلة بطبيعة الكون والانسن ،
فيرى لها حيوياً . ويؤيد حواره براهين ، ويعرض كذا في شكل مذهب . وهذه
الفئة رأت ان اب العلاء قد تعرض لمعضلات ، ولكنه لم يستقر دائماً على حلول ، ولم
يعط عادة براهين ، وخلا عرضه من كل تأليف وتنسيق . ولهذا انكرت على أبي العلاء
هذا اللقب .

ورأت فئة اخرى ان الفيلسوف من كنت له نظرة في الحياة والبشر ، ومن
استنتج من نظريته سيرة ، واخضع لهذه السيرة نفسه ، فعاش آراءه ، ولام بين فكره
وعمله . واستنداً الى هذا يكون ابو العلاء من احق المفكرين بلقب فيلسوف .
وعندنا ان الخلاف ليس في تقدير أبي العلاء بقدر ما هو في تحديد الفيلسوف .
وحين يختلف التحديد تختلف النظرة حتماً .

ورأينا في النظريتين هو هذا : ان عقل الانسن ليرى ، وارادته لتعمل بما يرى
العقل . وعينه لا يكتفي الانسن ان يبدع النظريات الشائخة ، ويبني البناء المرصوص ،
اذا كان لا يخضع ارادته لعقله ، وسيرته لفكره . واذاً الفيلسوف الاكبر هو الذي
فكر وبني ، وهو الذي عمل ايضاً . على كل فلسفة ان تتكامل بالحكمة . واذا صحت
هذه النظرة ، كان لنا ان نعيب على أبي العلاء تردده ، وتناقضه ، وتفكك آرائه ،
كما كان عيبنا ان نقدر ما انتهى اليه من حكمة ، وما فرض على نفسه من سيرة .
وكم هم الفلاسفة الذين ادركوا الكمال ، الذين بنوا للفكر صرحاً ، وعاشوا ضمن ذلك
البناء ؟

ان اب العلاء ، كفيلسوف نظري خالص ، دون كبر الفلاسفة واقرب الى فئة
السفسطائيين والمتشائمين . اب ابو العلاء الحكيم فيهن منك مواطن شعور ، ويستهيك
بما بلغه من هدوء .

فالبواعث العامة ما خبره في انسان بيئته من ضروب الفساد ،
وفي حياة البشر من الوان الشقاء .

والبواعث الخاصة ما ألمَّ به من بلايا ، مُنَّ عَمَى وفقر حالا دون
متعات وهناء .

على ان كثيرين خبروا ما خبر ابو العلاء ، وبلُّوا بما بلُّي ،
ولم ينقموا ويتشاءموا .

هو مزاج ابي العلاء ، وهو احساسه المرهف الدقيق ، جعلاه
يتأذى بما لا يتأذى به الآخرون ، ويتألم حين لا يتألمون ، فاذا به
يضخّم ما خبر ورأى ، ويعتمّ ما ضخّم على كل انسان ، وكل
زمان ومكان ، واذا به ينقم على كل البشر — ينقم على المرأة خاصة^(١) —
فيعتزل البشر ، لا يلقي شرهم او يشاركهم همهم ، او يأمل منهم
حناناً او حباً ، واذا به يكره الحياة نفسها ، فيؤثر العدم على الوجود ،
وضجعة الموت على هموم البقاء .

(١) نقم على المرأة نقمة راغب عاجز استغوى فا غوى ، وورد فا ارتوى ،
فدم وجار ، وسب سباب ذي ثار .

والحق هو ان المرأة خليفة مزهوة ، وان هذا الزهو لطلاء يحجب عن الرجل ما
ما فيها من تفان وحنان ، ويخدعه غالباً عن نيّاتها ، فيتوهها شهوة دنسة يوم لا تنوي
ان تكون سوى الهية للعين ، وزينة الحياة الدنيا . وانك لتفهم هذا الزهو اذا فكرت
بان سحر المرأة الاكبر لني جمالها ، وان هذا الجمال قصير العمر ، سريع الدثور ،
وان المرأة يوم ترهّو ، وتبالغ في الزهو والاغراء ، تحاول ان تموّض عن قصر وقتها
الفتن بخصب الحياة الزاخرة المصخاب . لذلك كان رقي المرأة العقلي — ومجد العقل
ابقى من سحر الجمال — افضل دواء لهذا الزهو ، وكان العلم خير دافع الى الرزانة
والخشمة . لقد ضل ابو العلاء كثيراً ، يوم قضى على المرأة بالجهل ، ونصح بعزلها
عن المجتمع . المرأة رفيقة الرجل ، وام الابناء ، واي هناء للرجل في رفيقة ساذجة ،
ام أي خير للابناء في مربية جاهلة ؟ والمرأة انسان كالرجل لها حقه في العلم ،
والحرية ، والكمال . وعفاف المرأة عطر يصبان في القلب ، وتحرص عليه الروح ،
ان هو افلت الى الخارج لم تعمقه ابواب ، او يحفظه قناع .

الشك أنواع :

منه حقيقي ومنهجي : الاول عجز العقل عن حكم يقيني ، والثاني توقّفه عن الحكم ريثما تؤيده ادلة يقينية .

ومنه عام ومحدود : الاول عجز العقل عن تأكيد اي شيء .
نفيًا او اثباتًا ، والثاني عجزه عن تأكيد شيء في مسائل معينة .
ومنه دائم وعابر : الاول يرافق صاحبه حتى نهاية العمر . والثاني ينتابه فترة ويزول .

وإن ننظر الى شكّ ابي العلاء ، على ضوء هذه التحديدات ،
نثبت ما يلي :

١ ما كان شكّه عامًا : ما شك في العالم المحسوس ، ولا في خالق له قادر حكيم .

٢ شكّ في الاديان شكًا عابرًا : آمن بدين ابويه صبيًا .
وشكّ فيه شابًا . وانكر كل دين ، عهد النضج . منتقلًا هكذا
من ايمان الى كفر . وكلاهما يقين .

٣ شكّ في ما يتعلق بالمصير شكًا دائمًا : لم خلقنا الله ؟ هل
تخلد نفوسنا . وتُبْعَث اجسادنا ؟ وهل نحن احرار نُسأل عما نعمل .
نُعاقب ونُثاب ؟ يُعجزه الجواب عن هذه الاسئلة ، ويتردد بين شتى
الحجج . فاذا هو يتساءل ، واذا هو يتناقض : انه يتساءل ، لان
الادلة تتقابل ، تتقابل وتتكافأ . وانه يتناقض ، لانه يقتنع مرة بدليل
فيثبت رأيًا . ويقتنع اخرى بدليلٍ معاكس فيثبت رأيًا معاكسًا^(١) .

(١) نحن لا نعتقد ان تقيّة ابي العلاء - اي حرصه على كتمان بعض رائه - هي
سبب ما نرى لديه من تردد وتناقض ، لأن في شعر ابي العلاء انكراً لجسّد عقائد الاسلام ،
بل للاسلام نفسه .

اما هو فلديه وقف يدر عليه نحو ثلاثين ديناراً في السنة ، وانه سيرضى بهذا الربع الزهيد ، ينال به قوت اليوم ، وثوباً من القطن الخشن . سيعتاض عن الحمرة بما تمطره السماء ، وعن لحم الحيوان ونتاجه بما تثمره الارض من عدس وتين وبقول ، لان كل ذلك من حظ المال الوفير^١ ، ولانه بعد حريص على عقله من المسكر ، حريص على الرأفة بحيوان مظلوم كضعفاء العالم المظلومين . وهذا الحرص على الرأفة بالحيوان لن يوهنه المرض نفسه ، فاذا وصف طبيب فروجاً مرة ، قال ابو العلاء : « استضعفوك فوصفوك ، هلا وصفوا شبل الاسد ؟ ! » وهكذا سيعيش قنوعاً بما لديه ، زاهداً فيما سواه ، لا يقلقه هم الكسب او تضنيه خسارة المنكوب ، وسيشفى من داء الغنى القديم :

الحمد لله قد اصبحت ذا دعة ارضى القليل ، ولا اهتم بالقوت

المجد

وابو العلاء سيستأصل من نفسه داءً آخر قديماً ، داء الطموح الى الشهرة والمجد . ما هناء ملك يطمع فيه الكثيرون ويحرسه الجيش اللجب ، او ما لذة مجد يخلق لك الحساد ، ولا يروي لك ظمأ ؟ انت لن تدرك اماً الا بالعمل الجهم ، والجهد الطويل ، وكم من

(١) جاء في رسالة من ابي العلاء الى داعي الدعاة بمصر :
« وما جئني على ترك اكل الحيوان ان الذي لي في السنة نيف وعشرون ديناراً ، فاذا اخذت خادمي بعض ما يجب ، بقي ما لا يعجب . فاقتصرت على فول وبلسن (عدس) ، وما لا يعذب بالالسن ... ولست اريد في رزقي زيادة ، ولا أؤثر لسقمي عيدة . »

وقال : في رسالة اخرى الى داعي الدعاة ايضاً ، متحدثاً عن نفسه :
« اما العبد الضعيف العاجز فما له رغبة في التوسع ، ومعاودة الاطعمة ، وتركها صار له طبعاً ثانياً ، وله ، ما اكل شيئاً من حيوان ، خمس واربعون سنة . »

آمالك وهم مستحيل ، او غرور ينتهي بك في بركة من الدماء ،
او فسحة لن تصل منها الى غاية :

اذا اجزت مدى منها رأيت مدى !..

وهبك حققت ما اردت من امل ، وبلغت ما اشتيت من
صعود . وهبك راضياً عما قاسيت من اجهاد النفس وعناء الروح ،
ألا يمر كل ذلك في لحظة طرف ، وينتهي كل صعودك في هوة القبر؟
فما ارواح الخمول ، واهدأ القناعة ! افضل الامال الراحة من هذيان
الامال !... من يعمل كمن لا يعمل . والعام كالיום ، والانسان
كالظل . وكل الى زوال :

كأنّ ما دام ثم انبتّ لم يدم !...

القلب

على ان اعضل الادواء البشرية والحبها لحاجة القلب . حاجة
الانسان الى انيس ألف . وصديق وفي . وزوج رؤوم . وولد
بار . قد ينام الانسان على الفقر . ويصبر على الضعة . ولكنه
يهرب جهده من وحشة الانفراد ، ويرعبه فراغ الوحدة : يهرب غني
الروح العزلة ، لان لذة روحه في انفاق غناها . ويرهبها فقيرها لانه
اذا خلا الى نفسه احسّ بعمق فراغه . ولم يكن ابو العلاء بالقلب
الصلب لا تسهويه لذة او يقلقه هوى . ولكنها خشية الاثم . ولكنها
رهبة الاذى دفعتا به الى هجران الناس اجمعين ، ليسلم من فسادهم .
وينجو من ظلمهم :

ولي مذهب في هجري الانس نافع اذا الناس خاضوا في اختيار المذاهب
انه سيعيش منفرداً عن الناس ، « رهين محبسين » بيته وعماه

لا يرجو لهم اصلاحاً ، ولا يلقي منهم شراً ، لا يقاسي خيانة او يتحمل عبثاً :

في الوحدة الراحة العظمى فآخي بها قلباً ، وفي الكون بين الناس اقبالٌ في هذه الوحدة راحة من مجالسة الرؤساء يريدونه على ستر عيوبهم البارزة ، ونشر صفاتهم الموهومة ، ومن الاهتمام بسياسة كثر فيها الظلم والدهاء ، وقلّ العدل والاستقامة .

وفيها بعد عن زائر يطرق بابه ، او صديق يريد انسه ، وما هو بالصخرة لا تشعر بانس او الفة ، ولكنه يخاف ادناس المجلس . ونفاق الصديق فيفضل عليها عزلته القاسية :

تخيرٌ فاما وحدة مثل ميتة واما مجلس في الحياة منافق وفيها نجاة من امرأة وخلاص من نسل . وهو ليس بالكاره للذات الزواج ، ولا بالغني عن عطف حليمة او عون ولد . ولكنه يشعر بالعجز عن اشباع كل رغائب المرأة ، لاسيما وقد فقد الجمال والغنى والشباب ، امنياتها الكبرى ، ويشعر بمسؤولية النسل واعباء الاسرة . فيؤثر وحشة القلب الخالي على ريبة الزوج المخلوع . وهمّ الوالد المعول :

وهوّن ارزاء الحوادث انني وحيدٌ اعانيها بغير عيال

هلوء

على هذا النظام القاسي سار ابو العلاء نحو نصف قرن ، يريد به النجاة من فساد البشر ، وعناء الآمال والذات ، والاستقرار على اهنأ حالة نفسية ، وكأن مثاله الاعلى الجماد الساكن لا يغص بمأكل او يشرق بماء ، لا يرتاع لحر ، او يبكي لرزية .

وأبو العلاء استطاع الوصول ، أو كاد ، الى حالة الهدوء التام ، لا يزعجه فقر أو يهمله غنى ، لا يستهويه مجد أو يقلقه خمول ، لا يحن الى انس أو يميل الى جسد ، لا يعبأ بحياة أو يخاف من موت ، لا يطرب لغناء أو يدمع لنواح ، لانه يرى زوال كل لذة ، وفناء كل امل ، فيتساوى كل شيء عند عتبة العدم ، وتذوب كل عاطفة عند فكرة الزوال ، ويحلو كل حرمان في سبيل راحة القلب . وانت ترى كل ذلك في قصيدة هي اجمل شعره ، لانها زبدة هذا الهدوء وزبدة حياته ، هي قصيدة رثاء لابي حمزة نظمها اثناء عزلته ، نقل لك اهم ابياتها ، وندعوك الى التأمل الطويل فيها :

غيرُ مجد في ملَّتِي واعتقادي نوحُ باك ولا ترنم شادٍ
وشبيه صوتُ النعيِّ اذا قيس بصوتِ البشير في كل نادٍ
أبكتُ تلکمُ الحماةُ ام غنتُ على فبرع غصنها الميَّادِ
صاح ، هذي قبورنا تملأُ الرُحْب ، فاين القبور من عهد عادٍ
خفف الوطء ما اظنَّ اديم الـ أرض الـآ من هذه الاجسادِ
سرَّ ان أسطعت في الهواء رويداً لا اختيالاً على رُفات العبادِ
فقيبُحُ بنا وان قدُمُ العهدِ دهوانُ الآباء والاجدادِ
ربُّ لحدٍ قد صار لحداً مراراً ضاحك من تراحم الاضدادِ
ودفين على بقايا دفين في طويل الزمان والآبادِ
تعبٌ كلَّها الحياةُ فاء جُبُّ الـآ من راغب في ازديادِ
ضجعةُ الموتِ رقدةٌ يستريح الـآ جسمُ فيها، والعيشُ مثل السهادِ

وهذا السجين الذي تساوى لديه الشدو والنواح ، وآثر الموت على الحياة ، فارق هذه الدنيا ، وهو هادئ مطمئن ، عزائه الوحيد منها ما اوصى ان يكتب على قبره ، وهو كونه لم يلد للشقاء :

وابو العلاء ظل ، نظرياً ، مختاراً امام مشكلات الغيب ، حتى آخر حياته ، ظل يتساءل ويتناقض ، لانه لا يرى رأيي اليقين . اما دعوته الى عمل الخير دعوة من يؤمن بمصير فحلّ عملي يسلك ضمن الطرق ، ويغلق باب القلق .

اختلفت مواقف العقل ، عند ابي العلاء . باختلاف المواضيع التي عرضت له ، فاذا فيلسوفنا ذو مذهب خاص لا يصل الى الشك الشامل ، ولا يعود الى اليقين الشامل ، ويبدو عقلياً ولا أدرياً معاً .



قد يأخذ قارئ على ابي العلاء شكوكه وتشاومه . ولكن ليس لاحد ان ينقم على اعمى المعرفة ، لا من اجل شكّه ، ولا من اجل تشاومه :

ان في سحريته بالاديان ، بما فيها من تعدد ، وتقليد ، ورياء ، ايماناً بوحدة الحق ، وبان حجة الدين ثماره .

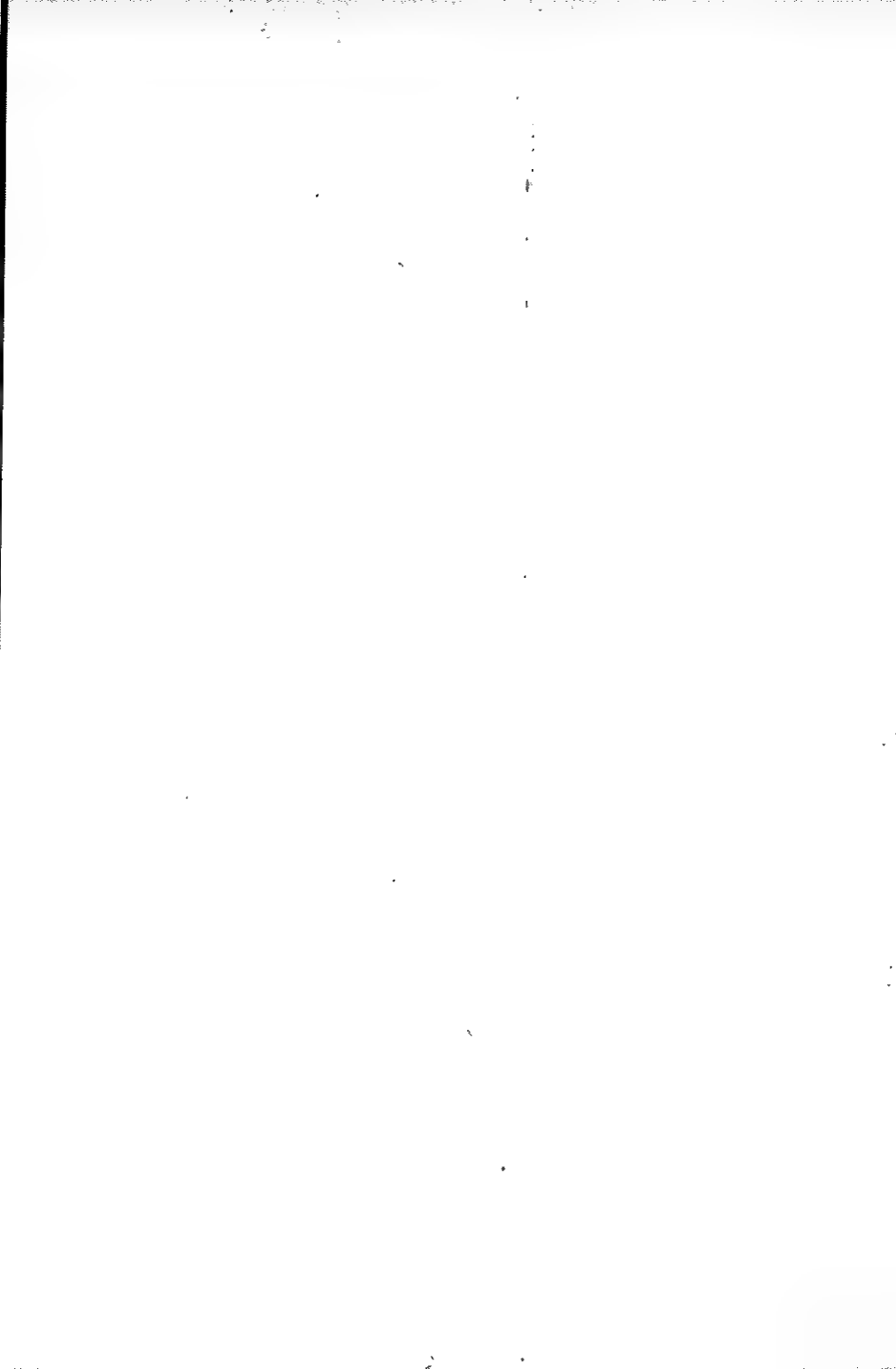
وان في حيرته امانة لما يرى عقل عاجز ، واحكاماً عن الادعاء الجازم . وان في نقده لاوزاع عصره نفرة من الظلم ، وثورة على الشر والفساد . وان في عزله قعاً للهوى ، وصلابة في السيرة ، وصبوة الى هدوء الروح .

وفي كل ذاك عبر ،

وهدى لمن استبصر .

ونحن لا نفتنح بان اب العلاء ما تناقض ، بل تطور تفكيره : ان الاستناد الى ترتيب اللزوميات ، الى كون ترتيبها التدريجي غير ترتيبها في الكتاب ، لا يكفي للاقناع بالتطور الفكري من ايمان الى جحود ، بل هو مجرد تقدير لتبرير تناقض . وتفسير هذا التناقض ، في نظرنا ، هو حيرة ابي العلاء ، اي عجزه ، امام تناقض الادلة ، عن الاختيار والجزم ، وركونه ، وفقاً للحالة الطارئة ، الى هذا الدليل او الى نقيضه .

مختارات



قد لا تعرف كتاباً اضعف تأليفاً او اكثر مراجعات من لزوميات ابي العلاء . ان ترتيب القصائد ، في هذا الديوان الضخم ، لرهن القافية ، والقافية لرهن حرفي الزوم ، والمعاني لرهن القافية وحرفي الزوم معاً . كل هذا يجعل القصيدة الواحدة ، او المقطع الواحد ، يلماً بشتى المواضيع ، ويجعل جمعها تحت عناوين متميزة مستحيلاً . على اننا بذلنا الجهد للوصول الى شيء من ذلك ، فجزأنا مقاطع وقصائد ، واكتفينا احياناً بابيات ، وجمعنا الكل تحت عناوين . اقدمنا على ذلك دون اشفاق ، مسقطين جهدنا الوحشي والغريب ، مؤثرين ما جلّ معناه ، وصفا اخراجه الشعري ، مرتبين ذلك اقساماً اربعة :

١ - اين الخير ؟ - يشمل ما دار حول فساد الطبع ، وسوء السياسة ، وضلال الاديان ونفاق اهلها ، وفساد النساء وافسادهن .
٢ - اين السعادة ؟ - ترى فيه شقاء الناس ، وضنك البقاء ، وهناء الموت .

٣ - اين الحق ؟ - ترى ما انتاب ابا العلاء من شك في قدرة العقل ، وحيرة في مصير الانسان ، في خلود نفسه ، وبعث جسده ، وحرية فعله ؟

٤ - النجاة : في عزلة زاهدة ، يسلم فيها من اذى الناس ، واعباء الزوج ، ونفاق الصديق ، ويكتفي بالسير من القوت واللباس ، لا يظلم حيواناً او يفقد عقله بشراب ، فيصل هكذا الى هناء القلب الخالي ، وراحة الجهاد .

ابن النخير

فساد الطبع :

ابناء آدم

فَسَلَّ ابو عالمنا آدَمُ ونحن . من عالمنا . افسل^(١)
والخير محبوب ، ولكنه يعجز عنه الحي . او يكسل^٢
والارض للظوفان مشتاقة لعلها من درن تُغسل .

بنو حواء

انمازت الناس اخلاق تُقاسُ بها فانهم عند سوء الطبع اسواء
او كان كلُّ بني حواء يُشبهني فبئس ما ولدت في الخلق حواء!

أيا جسد المرء ...

أيا جسد المرء . ماذا دهاكا وقد كنت من عنصر طيب
تخشت . اذ جُمعت اربع^٢ لديك . واضحكت في الحي بي^١
فلا تجزعن اذا ما الحما مٌ صاح بوفد الضنا : هي بي!
تصير طهوراً . اذا ما رجعت الى الاصل ، كالمطر الصيب

(١) افسل : احقر .

(٢) اربع : هي العناصر الاربعة ، الماء والهواء والذر والتراب .

غلبة الطبع

يتحاربُ الطبعُ الذي مُزجت به مُهَج الانام ، وعقلُهم ، فيفلتهُ
ويظل ينظر ما سناه بنافع . كالشمس يسترها الغمام وظلّه
حتى اذا حضر الحِمامُ تبينوا ان الذي فعلوه جهلٌ كَلّه .

غلبة الهوى

وقد غلب الاحياء في كل وجهة هواهم ، وان كانوا غطارفةً غلبا
كلابٌ تغاوت او تعاوت لجيفةٍ واحسني اصبحتُ الأمها كلبا .

جسمي انجاس

بنتُ عن الدنيا ولا بنتَ لي فيها . ولا عرسٌ . ولا أختُ
ان مدحوني . ساءني مدحُهم وخلتُ اني في الثرى سختُ^(١)
جسمي انجاسٌ . فاسرّني أني بمسك القول ضُمّختُ
من وسخٍ صاغَ الفتى ربه فلا يقولنَّ توسختُ .

نحن ثقل

كأنما الارض شاع فيها من طيب ازهارها بخورُ
اثنتُ على ربّها السواري والنبتُ والماء والصخورُ
ونحن فوق التراب ثقلٌ يكاد من تحتنا يخورُ

(١) سخت : غصت .

فاض الدنس

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها
وكلُّ حيٍّ فوقها ظالمٌ وما بها اظلمُ من ناسها .

ايات

والشرُّ في الجَد القديم غريزةٌ في كل نفس منه عرقٌ ضاربٌ .

فلا تعذلينا ، كلنا ابنٌ لثيمةٍ وهل تعذبُ الاثمَارُ ان لوثمَ الغرسُ ؟

لقد فعلوا الخير القليل تكلفاً وجاؤوا الذي جاؤوه من شرهم طبعاً .

القلبُ كالماء ، والاهواء طافيةٌ عليه مثل حبابِ الماء في الماء .

تفرّقوا كي يقلَّ شرُّكمُ فانما الناسُ كلّهم وسخٌ !

يغدو على خله الانسانُ يظلمه كالذيبِ يأكل عند الغرة الذيبا !

فساد السياسة :

شياطين مسلطة

يكفيك حزناً ذهابُ الصالحين معاً ونحن بعدهمُ في الارض قطّان
ان العراق وان الشام منذ زمن صفرانِ ما بهما للملك سلطانُ
ساس الانام شياطينٌ مسلّطةٌ في كل مصر من الوالين شيطانُ .

وينفر عقلي مغضباً ان تركته سدّي ، واتبعتُ الشافعيّ ومالكا .
 سألتُ المحدثَ عن شأنه [♦] فما زال يضعف حتى ارتبك .
 اجاز الشافعيّ فعالَ شيء [♦] وقال ابو حنيفة لا يجوز!

ديننا رياء

قد حُجِبَ الدينُ والضياءُ وانما ديننا رياءُ
 يا عالمَ السوء ، ما علمنا ان مُصليكَ اتقياءُ
 لا يكذبُنَّ امروهُ جهول ما فيكَ لله اولياءُ
 كم وعظ الواعظون منا وقام في الارض انبياءُ
 فانصرفوا ، والبلاء باق ولم يزل داوُك العياءُ
 حكمٌ جرى للمليك فينا ونحن في الاصل اغبياءُ .

رويدك ...!

رويدك قد غُررت وانت حرّ بصاحبِ حيلة يعظ النساءُ
 يحرمُ فيكمُ الصهباءُ صباحاً ويشربها على عمد مساءُ
 تحسّأها فن مزجٍ وصرفٍ يعُلّ كأنما ورد الحساءُ
 يقول لكم غدوتُ بلا كساءٍ وفي لذاتها رهن الكساءُ
 اذا فعل الفتى ما عنه ينهى فن جهتين ، لا جهةٍ اساء .

كم ينشدون ...

ما وقّقوا . حسّبوني من خيارهم فخلّهم ، لا يُرجى منهم الرشدُ

اما اذا ما دعا الداعي لمكرمة فهم قليل^١ . ولكن في الاذى حشد
كم ينشدون صفاء من دياتهم وليس يوجد حتى الموت ما نشدوا .

اسلام النصراني

قد اسلم الرجلُ النصرانُ مرتغياً وليس ذلك من حبّ لاسلامٍ
وانما رام عزّاً في معيشته او خاف ضربة ماضي الحد قلامٍ
او شاء تزويجَ مثلِ الظبي مُعلمة للناظرينَ باسوارٍ وعُلامٍ^١

جلوا صارماً

أتوكم باقيالهم^٢ والحسام فشدّ بهم زاعمٌ ما زعمُ
تلوا باطلاً . وجلوا صارماً وقالوا صدقنا . فقلتم نعم !
افيقوا فانّ احاديثهم ضعافُ القواعد والمدّعّم
زخارفُ ما ثبتت في العقو لـ . عمى عليكم بهن المعم .

توهمت ...

توهمت . يا مغرور . أنك دينٌ عليّ يمينُ الله ما لك دينُ
تسيرُ الى البيت الحرام تنسكاً ويشكوك جارٌ بائس وخدين .

(١) العلام : الحناء .

(٢) القيل : الرئيس .

لا يكذبوا !

قالوا فلان جيدٌ لصديقه لا يكذبوا ! ما في البرية جيدٌ
فاميرهم نال الإمارة بالخنى وتقيهم بصلاته متصيدٌ .

كل الناس بور

كتابُ محمد ، وكتاب موسى وأنجيلُ ابن مريم ، والزبورُ
نُهت أئماً ، فما قبلت وبارت نصيحَتها ، فكلُّ الناس بورٌ .

بعداً لكم

مساجدكم ومواخيركم سواء ، فبعداً لكم من بشر
وما أنتمُ بالنبات الحميد ولا بالنخيل ، ولا بالعُشْر^(١)
ولكن قنَادُ عديم الجناة ، كثير الاذاة ، أبى غير شرٍ
وليلكمُ ابداً مظلمٌ فهل ترقبون صباحاً جشراً؟^(٢)
فيا ليتني في الثرى لا اقوم إن الله ناداكم او حشر
وما سرتني اني في الحياة ، وإن بان لي شرفٌ وانتشر .

ماكر او غي

وقد فتشت عن اصحاب دينٍ لهم نسكٌ ، وليس لهم رياءٌ
فالفيت البهائم لا عقولٌ تقيم لها الدليل ، ولا ضياء

(١) العشر : شجر .

(٢) جشر : طلع .

واخوان الفطانة في اختيال كأنهم لقوم انبياء
فأما هؤلاء فاهلٌ مكرٍ وأما الاولون فاغبياء!

ما الخير

ما الخير صوم يذوب الصائمون له ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما هو ترك الشمر مطرحاً ونفضك الصدر من غلٍّ ومن حسد .

ايات

سبح وصل وطف بمكة زائراً سبعين لا سبعاً فليست بزائراً!
طلب النساء شبابه ، حتى اذا وضحت مفارقة تأهل ينسك!
اذا قيل ان الفتى ناسكٌ ورام الجمال فلا نسك له .

فساد المرأة :

النساء

ترنمٌ في نهارك مستعينا بذكر الله في المترنمات^(١)
وهينمٌ ، والظلام عليك داج ، لدى ورق سُمعن مهينات^(٢)
ولا ترجعُ بايماً سلاماً على بيضٍ اشرن مسلمات

(١) المترنمات : الطيور الصادرة .

(٢) الهينمة : الصوت الخفي .

عزف ونزف

وجدتُ الناسَ في هرجٍ ومرجٍ غواةً بين معتزلٍ ومرجي
فشأنُ ملوكهم عزفٌ ونزفٌ واصحابُ الامور جباةٌ خرج^١
افي الدنيا ، لحاها اللهُ ، حقٌّ فيطلبُ في حنادسها بسرجٍ؟

ظلموا الرعية

مُلُّ المُقامُ فكم اعاشرُ امةً امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية ، واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم اجراؤها .

ايات

وأرى ملوكاً لا تحوط رعيةَ فعلامَ تؤخذ جزيةً ومكوس^٢؟
ومن شر البرية ربُّ ملكٍ يريد رعيةً ان يسجدوا له .
اما واللهِ لو اني تقيُّ لما آخيتُ مثلك وهو قاضٍ .
يسوسون الامور بغير عقلٍ فينفذ امرهم ويقال ساسه^٣!

(١) نزف : سكر .

ضلال الاديان وفساد اهلها :

افيقوا

افيقوا ، افيقوا يا غواةُ فانما ديانتكم مكر من القدماء
ارادوا بها جمع الحطام فادركوا وبادوا ، ومات سنة اللوماء .

واورثوا الدين

عاشوا كما عاش اباؤهم سلفوا واورثوا الدين تقليدًا كما وجدوا
فما يراعون ما قالوا وما سمعوا ولا يبالون ، من غيٍّ ، لمن سجدوا .

الدين تقليد

وينشأ ناشئُ الفتيان منا على ما كان عوده ابوهُ
وما دان الفتى بحجى ، ولكن يعلمه التدين اقربوه .

والعقل يعجب

والعقلُ يعجب ، والشرائع كلها خبر يُقلد لم يقسه قائلُ
متمجسون ومسلمون ومعشر متنصرون وهائدون رسائل^(١)
وبيوت نيران تُزار تعبدًا ومساجد معمورة وكنائس
والصابئون يعظمون كواكبًا وطباع كل في الشرور حباثس .

(١) رسائل : جمع رئيس وهو اول كل شيء : اليهودية اقدم هذه الاديان .

اختلاف الاديان

وجدنا اختلافاً بيننا في الهنا وفي غيره ، عزّ الذي جلّ واتحد^١
لنا جمعة والسبت يدعى لامة اطافت بموسى، والنصارى لها الاحد
فهل لبواقي السبعة الزهر معشر^٢ يجلتونها ممن تنسك او زهد
تقرب ناس^٣ بالمدام ، وعندنا على كل حال ان شاربها يُحد .

ظلام سرمد

لا تبدؤوني بالعداوة منكم^٤ فسيحكم عندي نظير محمد
أبغيت ضوء الصبح ناظر مدلج^٥ ام نحن اجمع في ظلام سرمد^٦؟

لهم غرض...

كان نفوس الناس ، والله شاهد ، نفوس^٧ فراش ما هن^٨ حلوم^٩
وقالوا فقيهه ، والفقيه مموه^{١٠} وحلف جدال ، والكلام كلوم
اتوك باصناف المحال ، وانما لهم غرض في ان يقال علوم .

صوفية...

صوفية ما رضوا للصوف نسبتهم حتى ادّعوا انهم من طاعة صوفوا
تبارك الله ، دهر حشوه كذب فالمرء منا بغير الحق موصوف .

لا امام...

يرتجي الناس^{١١} ان يقوم امام^{١٢} ناطق^{١٣} في الكتيبة الخرساء^{١٤}

(١) امام : هو الامام المعصوم الذي تقول به الباطنية .

كذب الظنّ، لا امام سوى العقول مشيراً في صبحه والمساء
 فاذا ما اطعته جلب الرحمة عند المسير والارساء
 انما هذه المذاهب اسباب لجذب الدنيا الى الرؤساء
 فانفرد ما استطعت فالقائل الصادق يضحى ثقلاً على الجلساء .

احتياال

ولا تطيعنّ قوماً ما دياتهم الا احتيالاً على اخذ الإتاوات^{١)}
 وانما حمل التوراة قارئها كسبُ الفوائد، لا حبّ التلاوات
 ان الشرائع القت بيننا إحناً وادعتنا افانين العداوات
 وهل أبيحت نساء القوم عن عرض للعرب الا باحكام النبوات !

دين الزناديق

تستروا بامور في دياتهم وانما دينهم دين الزناديق
 نكذب العقل في تصديق كاذبهم والعقل اولى باكرام وتصديق .

العقل امام

وكم غرّت الدنيا بنبيها وساءني مع الناس مين في الاحاديث والنقل
 ساتبع من يدعو الى الخير جاهداً وارحل عنها ما إمامي سوى عقلي .

ايات

ايها الغرّ، ان خُصصت بعقلٍ فاسألنّه . فكلّ عقل نبيّ

(١) الاتوة : الرشوة ، الجزية .

فوارسُ فتنسة ، اعلامُ غيٍّ لقينك بالاساور معلّات^(١)
 وسامٌ ما اقتنعن بحسن اصلٍ فجنك بالخضاب موسّات^(٢)
 وقد يصبحن . عن برٍّ ونسك . باطيب عنبر متنسّات^(٣)
 كأنَّ خواتمَ الافواه فُضّتْ عن الصّهب العذاب مختّات^(٤)
 ثنتهنَّ الجاجمُ عن مرادٍ بشيب . فاثنتين مججمات^(٥)
 خمورُ الريق لسنّ بكلّ حالٍ على طلاّهنَّ محرّمات^(٦)
 ولكنَّ الاوانسَ باعثاتٌ ركابك في مهالك مقتّات^(٧)
 صحنك فاستقدتَ بهنَّ ولدًا اصابك من اذاتك بالسّمات^(٨)
 ومن رُزقَ البنين فغير ناءٍ بذلك عن نوائب مسقات^(٩)
 فمن تُكلّ يهُاب . ومن عُقوق وارزاءٍ يحثنَّ مُصمّات^(١٠)
 وان تُعطَ الاناثُ فاي بؤسٍ تبين في وجوه مقسّات^(١١)
 يُردن بعولة . ويردن حلياً ويلقين الخطوب ملوّمات^(١٢)
 ولسنّ بدافعات يومَ حربٍ ولا في غارة متغشّات^(١٣)
 ودفن . والحوادثُ فاجعاتٌ . لاحداهنَّ احدى المكرمات^(١٤)
 وقد يفقدن ازواجاً كراماً فيا للنسوة المتأيّمات^(١٥)
 يلدن اعادياً ، ويكنّ عاراً اذا امسين في المتهضّات^(١٦)

(١) معلّات : مزينات .

(٢) وسام : حسان - بحسن اصل : الحسن الطبيعي - موسّات : محسنات .

(٣) متنسّات : متنفسات .

(٤) الصّهب : الخمور - مختّات : مختومة .

(٥) مججمات : يقلن كلاماً غير مفهوم .

(٦) مقّتات : سوداء .

(٧) السّمات : آثار الكي .

(٨) مصمّات : يحثن الصمم .

(٩) مقسّات : حيلات .

(١٠) المتغشم : الشجاع الجريء .

(١١) المتهضّات : المظلومات ، المسيبات .

وما الجاراتُ الا جارياتُ
 فلا تسألُ اهند ام لميسُ
 ولا ترمقُ بعينك راُحاث
 ومن عاشرتَ من انسٍ فحاذرُ
 متى يطمعن فيك يُرينَ تيهاً
 وليس عكوفهنَّ على المصلَّى
 ولا تحمدُ حسانك ان توافت
 فحملُ مغازلِ النسوانِ اولى
 سهامُ، ان عرفن كتابَ لسنٍ
 ويتركن الرشيدَ بغير لبٍّ
 ليأخذنَ التلاوةَ عن عجوزٍ
 يسبحن المليك بكل جنحٍ
 فما عيبُ على الفتياتِ لحنُ
 ولا يدين من رجلٍ ضرير
 بعيبك ان وُجدن مُهيَّاتُ^١
 ثوت في النسوة المتخيَّاتُ^٢
 الى حمامهن مُكَمَّاتُ^٣
 غوائلَ مُردٍّ مُتَهَكِّماتُ^٤
 لأطيب مطعمٍ مُتَأَجِّماتُ^٥
 أماناً من غواررَ مجرماتُ^٦
 بايد للسطور مقوماتُ^٧
 بهنَّ من اليراع مقلَّياتُ^٨
 رجعن بما يسوءُ مسمَّياتُ^٩
 اتين لهديه متعلَّيات
 من اللائي فغرن مهتَّياتُ^{١٠}
 ويركعن الضحى متأثَّمات
 اذا قلن المرادَ مترجماتُ^{١١}
 يلقنهنَّ آياً محكَّمات.

(١) مهيَّات : مغرمت ، ذوات هيم .

(٢) تخيم في المكن : نصب خيمته .

(٣) كمه : ستره وغطاه .

(٤) مُرد : عاصيت .

(٥) تأجم : غضب .

(٦) غر : خدع .

(٧) مقومات : تحطه مستقيمة .

(٨) اليراع : القلم . قلم البراعة : قطع ما طل منها ، لتصبح صالحة للكتابة .

(٩) اللسن : اللغة . سمه : وضع فيه سمّاً .

(١٠) فغرن مهتَّات : فتحن افواهها فقدت اسنمها .

(١١) لحن : خطأ في اعراب . مترجمات : يعبرن بالفظ وصيغ مشابهة .

سوى من كان مرتعشا يدها ولمتته من المتشغيات^(١)
وان طاوعن امرك . فانه غيداً يزرن عرائساً متيممات^(٢)
اخذن كريش طاووس لباساً ومسكاً بالضحى متلغيمات^(٣)
وأبعدهن عن ربّات مكر سواحر يقتدين معزّيات^(٤)
يقلن نهيج الغياب حتى يجيئوا بالركاب مزّمات^(٥)
ونعطف هاجر الخلان كما يزول عن السجايا المُسّمات^(٦)

ولا يتأهلن شيخ مقبل بمُعصرة من المتنعمات^(٧)
فان الفقر عيب . ان أضيف اليه السن . جاء بمعظّمات
ولكن عرس ذلك بنت دهر تجنّب الوجوه محمّمات
من اللائي . اذا لم يجد عام تفوقن الحوادث معدّمات^(٨)
من الشّمط اغترلن بكل عود وافنين السنين مجرّمات^(٩)
ويغتفر الغنى وخطأ بشيب اذا كانت قواك مسلّمات
وواحدة كفتك فلا تجاوز الى اخرى تجيء بمؤلمات
وان ارغمت صاحبة بضّر فاجدر ان تروع بمعرّيات^(١٠)
زجاج ان رفقت به ، والا رأيت ضروبه متقصّات

-
- (١) تشغى : شاب .
(٢) تيمم الامر : قصده وتوخاه .
(٣) تنغم بالطيب : جمعه على ملاغمه وهي الفم والانف وما حولها .
(٤) عزم الراقي : قرأ العزائم .
(٥) نهيج الغياب : نأى بالحبيب الغائب ، اذ نثير فيه الحب . مزّمات : من
زعم الجمل : خطمه .
(٦) المُسّمات : التي تحدث السّامة .
(٧) اعصرت المرأة : ادركت .
(٨) نفوق الشراب : شربه شيئاً بعد شيء .
(٩) عم مجرم : دم .
(١٠) الضرا : تزوج الرجل بثنية : معرّيات : من اعمره : جنى عليه ما لم يجنه .

وصن في الشرخ نفسك عن غوانٍ يزرن مع الكواكب معتبات^{١)}
 فقديسري الغوي الى المخازي يجنح في سحائب مُنجات^{٢)}
 وما حفظ الخريدة مثل بُعلٍ تكون به من المتحرمات .

 فهذا قول مختبرٍ شفيقٍ ونصحٌ للحياة وللمات

ضعيفة عقل

عجبت للمرء اذ يسقي حليلته سُلافةً، وهو منها تائب صاح
 كأنها اذا تحسّت ثمّ اربعةً او خمسةً شردت عنه بصحاح^{٣)}
 كانت ضعيفة عقل فاستزاد لها في ضعفه، ضدّ عدّال ونصّاح
 وكان في لفظها عي^{٤)} فايّده فلم تجربهُ عن شيءٍ بأفصاح .

محسود

اذا كانت لك امرأة حَصانٌ فانت مُحسّد بين الفريق
 فان جمعت الى الاحصان عقلاً فبورك مشمرُ الغصن الوريق .

وحاول رضاها ...

لعمرك ما غادرتُ مطلعَ هضبةٍ من الفكر الا وارتقيتُ هضابها
 اقلّ الذي تجني الغواني تبرجٌ يُري العين منها حليها وخضابها

(١) اعم : سار في العتمة .

(٢) انجم الشيء : ظهر وطلع .

(٣) صحّاح : سهل .

(٤) عي : عجز عن النطق .

فان انت عاشرت الكعاب فصادها^١ وحاول رضاها ، واحذرن غضابها
فكم بكرت تسقي الامر حليلها من الغار ، اذ تسقي الخليل رضاها .

حبال غي

اذا بلغ الوليد لديك عشراً فلا يدخل على الحرم الوليد
فان خالفتني ، واضعت نصحي فانت ، وان رُزقت حجى ، بليد
الا ان النساء حبال غي بهن يضيّع الشرف التليد .

جاءت الجمرات ترمي ...

ات خنساء مكة كالثريا ونحلت في المواطن فرقيدها
ولو صلت بمنزلها وصامت لألفت ما تحاوله لديها
ولكن جاءت الجمرات^٢ ترمي وابصار الغواة الى يديها
وليس محمد في ما اتته ولا الله القدير بمحمديةا .

علموهن الغزل ...

علموهن الغزل والنسج والردن ، وخلّوا كتابه وقراءه
فصلاة الفتاة بالحمد والاخلاص تجزي عن يونس وبراءه^٣ .

(١) صادي : داري .

(٢) الجمرة : الحصاة .

(٣) الحمد والاخلاص سورتان قصيرتان ، ويونس وبراءة سورتان طويلتان .

كم عصيتن ! ...

ان شئت ان تحفظي من انت صاحبة له . فلا تدخلي في المصرحاً ما
فكم عصيتن من ناهٍ وناهيةٍ وكم فضحتن اخوالا واعماما !

تكفيك واحدة

اذا كنت ذا ثنتين . فاغدُ محارباً عدوين . واحذر من ثلاث ضرائر
وان هنَّ ابدین المودة والرضى فكم من حقوق غُيِّبت في السرائر
قرانك ما بين النساء اذيةٌ هن . فلا تحمل اذاة الحرائر
وان كنت غراً بالزمان واهله فتكفيك احدى الانسات الغرائر

شر النسل

خير النساء اللواتي لم يلدن لكم فان ولدن فخير النسل ما نفعا
واكثر النسل يشقى الوالدان به فليته كان عن آبائه دُفعا
اضاع داريك من دنيا وآخرة لا الحي اغنى ولا في هالك شفعا
وكم سليل رجاه للجمال أب فكان خزيًا باعلى هضبة رُفعا .

تزوج الشيخ

تزوج الشيخ فالفيتيه كأنه مُثَقَّلُ ابلٍ وحل
وعرسه في تعب دائم لا تخضب الكف ولا تكتحل
ملت ، وان احسن ، ايامه تقول في النفس متى يرتحل !
لو مات لاستبدلت منه قتي اني اراه مُحَرَّمًا لا يحل .

بدا شبيه

بدا شبيه مثل النهار ولم يكن يشابه فجراً او نجومَ ظلامِ-
يحدّثها ما لا تريد سماعه ولم يبقَ عند الشيخ غير كلامِ
تقول له في النفس غير مبيّنة خذِ المهرَ مني، وانصرفَ بسلامِ
تودّ لو ان الله اعطاه حتفه وكيف لها من بعده بغلامِ؟

ايات

لعمرك، ما زوجُ الفتاة بحازمِ اذا ما الندامى في محلته غنوا .
وما تمنع الخود الحصانَ حصونُها ولو ان ابراجَ السماء بروجها .
اقيمي لا اعدّ الحُجَّ فرضاً على عجز النساء ولا العذارى
ففي بطحاء مكة شرُّ قومٍ وليسوا بالحُماة ولا الغيارى .
ان نشأت بنتك في نعمةٍ فالزمها البيت والمغزلا .
اذا ما ابن ستينَ ضمَّ الكعابَ بَ اليه ، فقد حلّت البهله^(١) .
وما الغواني الغواذي في ملاعبها الا خيالات وقتٍ اشبهت لعبا .
ان صحَّ عقلك فالتفرد نعمةٌ ونوى الاوانس غاية الايناس !

(١) البهله : اللعنة . الكعاب : الفتاة الناهدة .

ابن السعادة

حياة عناء

حياة عناء وموتٌ عنا فليتَ بعيدَ حمامِ دنا
يدٌ صفرت . ولهاةٌ ذوت ونفسٌ تمتت ، وطرف رنا
يحاول من عاش سترَ القمية ص وملاء الحميص ، وبُراء الضنى
اعائبهُ جسدي روحهُ وما زال يخدم حتى وني
ولي مورد باناء المنون ولكن ميقاته ما أنى .

اسر هواها

يسيء امرؤ منا فيبغض دائماً ودنياك ما زالت تسيء وتومتق
اسر هواها الشيخ والكهل والفتى بجهل ، فمن كل النواظر ترمق
وما هي اهل ان يؤهل مثلها لود ، ولكن ابن آدم احق .

نادى حشا الام

نادى حشا الام بالطفل الذي اشتملت عليه : ويحك ! لا تظهر وموت كذا !
فان خرجت الى الدنيا لقيت اذى من الحوادث ، بله القيظ والجمدا
وما تخلص يوماً من مكارهها وانت لا بد فيها بالغ أمدًا

وربّ مثلك وافاها على صغر
 لا تأمنُ الكفُّ من ايامها شللاً
 فان ابيتَ قبول النصح معتدياً
 فسوف تلقى بها الآمال واسعة
 وتركبُ اللجّ تبغي ان تُفيد غنى
 وتقطعُ الارض لا تُلني بها ثَمداً^١
 وان سعدتَ فما تنفكُ في تعبٍ
 وان شقيتَ فمن للجسم لو همدا
 ثم المنايا فاما ان يقال مضى
 ذميمَ فعل ، واما كوكب خندا .

لكنك الام

ما كان في هذه الدنيا بنو زمنٍ
 لا افادوا ، ولا طابوا ، ولا عرفوا
 لا يفوزون ان جُوزوا بما اقترفوا
 لا شقيتَ فجسمٌ ناله نصبٌ ،
 يا امّ دفر لحاك الله والدة
 لو انك العرس اوقعتَ الطلاق بها
 الا وعندي من اخبارهم طرفٌ
 ولا افادوا ، ولا طابوا ، ولا عرفوا
 ولا يفوزون ان جُوزوا بما اقترفوا
 وان ترفتَ فاذا ينفع الترفُ؟
 منك الاضاعة والتفريط والسرفُ
 لكنك الامّ ، هل لي عنك منصرف؟

هني

قضى الله ان الآدمي معذبٌ
 فهنيٌ^٢ ولالة الميت يوم رحيله :
 الى ان يقول العالمون به : قضى
 اصابوا تراثاً ، واستراح الذي مضى .

(١) التمد : الماء القليل .

ما اطيب الموت

تقواك زادُ فاعتقد انه افضلُ ما اودعته في السقاء^١
آه غداً من عرق نازل ومُهجة مولعة بارتقاء
ثوبِي محتاجٌ الى غاسلٍ وليت قلبي مثله في النقاء
موتٌ يسيرٌ معه راحةٌ خير من اليسر وطول البقاء
وقد بلونا العيشَ اطواره فاجدنا فيه غير الشقاء
تقدمُ الناس ، فيا شوقنا الى اتباع الاهل والاصدقاء
ما اطيب الموت لشُرَّابه ان صحَّ للاموات وشكُّ التقاء

راحة الموت

لولم تكن طرقُ هذا الموت موحشةً مخشيةً لاعتراها القومُ افواجاً
وكان من القَت الدنيا عليه اذى يومئها تاركاً للعيش امواجاً .
كأس المنية أولى بي واروح لي من ان اكابد إثراء وإحواجاً .

يدلُّ على فضل الممات ، وكونه اراحةً جسمً ، ان مسلكه صعبُ
ألم ترَ ان المجد تلقاك دونه شدائدُ من امثالها وجب الرعبُ؟

(١) السقاء : وعاء الماء واللبن ونحوهما .

ابن الحق

اما اليقين ! ...

اقررت بالجهل

يُظَنُّ بي اليسرُ والديانةُ والعَدَمُ وبيني وبينها حجبٌ
اقررت بالجهل وادّعى فهمي قومٌ ، فامري وامرهم عجبٌ .
والحقّ اني وانهم هدرٌ لست نجيباً ولا هم نجبٌ .

علي او كآني

وقد عُدِمَ التيقنُ في زمانٍ حصلنا من حجاه على التظني !
فقلنا للهزبر : أأنت ليثٌ ؟ فشكّ وقال : عليّ او كآني !

أبيات

وانما نحن في ضلالٍ وتعليلٍ فان كنتَ ذا يقينٍ فهاته .
سألتموني فاعيتني اجابتكم من ادّعى أنه دارٍ فقد كذبا .
اذا قلت المحال رفعت صوتي وان قلت اليقين اطلت همسي .

اما اليقين ، فلا يقين وانما اقصى اجتهادي ان اظنّ واحدا .

نفاق العيش لم نظفر بمعرفة : ايّ المعاني باهل الارض مقصود ؟

الغيب مجهول يحار دليله واللبّ يأمر اهله ان يتقوا .

رأيت الحقّ لؤلؤة توارت بلجّ من ضلال الناس جمّ .

وللانسان ظاهرٌ ما يراه وليس عليه ما تخفي الغيوب !

ما المصير ؟ ...

مصير الروح

والروح ارضيّةٌ في رأي طائفةٍ وعند قوم ترقّى في السماوات
تمضي ، على هيئة الشخص الذي سكنت فيه ، الى دار نُعمى او شقاوات
وقدرة الله حقّ ليس يعجزها حشر الخلق ولا بعث الاموات .

هذيان

قد قيل ان الروح تأسف بعدما تنأى عن الجسد الذي غنيت به
ان كان يصحبها الحجي فلعلّها تدري وتأبه للزمان وعته
او لا ، فكم هذيان قومٍ غابروا في الكتب ضاع مداده في كتبه .

فواشجبا

ان يصحب الروح عقلي بعدمظنّها للموت عني فاجدرّ ان ترى عجباً

وان مضت في الهواء الرحب هالكة هلاك جسمي في تربي فواشجبا!

هباء

لو كان جسمك متروكاً بهيئته بعد التلافي ، طمعنا في تلافيه
كالدنَّ عَطَّل من راح تكون به ولم يُحطَّم فعاتت مرة فيه
لكنه صار اجزاءً مقسمةً ثم استمرَّ هباء في سوافيه .

أعيا المحل

لو هبَّ سكان التراب من الكرى أعيا المحلَّ على المقيم الساكن
لغدوا وقد ملأ البسيطة بعضهم ورأيت أكثرهم بغير اماكن .

أخاف العقوبة

اذا كنتَ من فرط السفاه معطلاً فيا جاحدُ اشهدْ أنني غير جاحدٍ
اخافُ من الله العقوبة آجلاً وازعم ان الامر في يد واحد
فاني رأيتُ الملحدين تعودهم ندامتهم عند الاكفِّ الواحد .

دمعة النائب

اذكرْ الهلك ان هببت من الكرى واذا هممت لهجعة ورقاد
احذرْ محبتك في الحساب بزائف فالله ربُّك انقذْ النقاد
تغشى جهنمَ دمعةً من نائبٍ فتبوخ وهي شديدة الايقاد .

خافي الهلك

كفني دموعك للتفرق . واطلبي دمعاً يبارك مثل دمع الزاهد

فبقطرة منه تبوخ جهنم فيما يقال ، حديث غير مشاهد
خافي الهلك واحذري من امة لم يلبسوا في الدين ثوب مجاهد
اكلوا فناموا ثم غنّوا وانتشوا في رقصهم ، وتمتعوا بالشاهد .

افعل الخير

ودان اناسٌ بالجزاء وكونه وقال رجال : انما انتم بقل !
فاوصيكمُ اما قبيحاً فجانبوا واما جميلاً من فعال فلا تقلوا
فاني وجدت النفس تبدي ندامة على ما جنته حين يحضرها النقل
وان صدئت ارواحنا في جسمونا فيوشك يوماً ان يعاودها الصقل .

لا تناسخ

يقولون ان الجسم ينقل روحه الى غيره حتى يهذبها النقل
فلا تقبلن ما يخبرونك ضلّة اذا لم يؤيد ما اتوك به العقل .

الروح

والروح شيء لطيف ليس يدركه عقل ، ويسكن من جسم الفتي خرجا
سبحان ربك ، هل يبقى الرشادله وهل يحس بما يلقي اذا خرجا ؟
وذاك نور لا جساد يحسّها كما تبينت تحت الليلة السرجا
قالت معاشر : يبقى عند جثته وقال ناس : اذ لاقى الردى عرجا ^(١)

(١) عرج : صعد الى السماء .

توخي جيلاً

توخيّ جيلاً وافعليه لحسنه ولا تحكمي ان المليك به يجزي
فذاك اليه ان اراد فلكه عظيم . والا فالِحام لنا مجزي .

أبيات

عليك بفعل الخير لو لم يكن له من الفضل الا حسنه في المسامع .
◊
وهي الحياة فعفة او فتنه ثم المات فجنة او نار .
◊
بيني وبين البعث طولُ البلى ومن لهذي النفس ان تطفره ؟
◊
اذا ما اعظمي كانت هباءً فانّ الله لا يعييه جمعي .
◊
لا حسّ للجسم بعد الروح نعلمه فهل تحس اذا بانّت عن الجسد ؟
◊
والنفس تفنى بانفاس مكررة . وساطع النار تُسخي نورَه اللمع .
◊
وجسمي شمعة والنفس نار اذا حان الردى خمدت باف !
◊
ارى قبساً في الجسم يطفئه الردى وما دمت حياً فهو ذا يتلهب .

بين الجبر والحرية :

قل للغراب ...

حوتنا شرورٌ لا صلاح لمثلها فان شدَّ منا صالحٌ ، فهو نادرٌ
وما فسدت اخلاقنا باختيارنا ولكن بامرٍ سبَّبه المقادر
وفي الأصل غشٌّ ، والفروع توابعٌ وكيف وفاء النجل ، والاب غادرٌ؟
فقل للغراب الجون ، ان كان سامعاً ، أأنت على تغيير لونك قادرٌ؟^(١)

تردد

قالت معاشر : كلٌّ عاجزٌ ضرعٌ ما للخلائق لا بطء ولا سرعٌ^(٢)
مدبِّرون فلا عتبٌ اذا خطئوا على المسيء ، ولا حمد اذا برعوا .
وقد وجدتُ لهذا القول في زمني شواهداً ، ونهاني دونها الورع .

أبيات

تروم تهذيب هذا الخلق من دنس والله ما شاء للاقوام تهذيباً .
جئنا على كرهٍ ، ونرحل رغماً ولعلنا ما بين ذلك نُجبرُ .
لا تحمدن ولا تذمن امرءاً فينا فغيرُ مقصّرٍ كمقصّرٍ .

(١) الجون : الاسود .

(٢) ضرع : ضعيف .

ما حُرِّكت قدمٌ ولا بُسِطت يدٌ إلا لها سببٌ من المقدار .
 رضى بقضاء ربك فهو حتمٌ ولا تُظهر لحادثة وجوما .
 وصاغني الله من ماءٍ وها أنا ذا كالماء اجري بقدر كيف جُريتُ .
 ما باختياري ميلادي ولا هرمي ولا حياتي . فهل لي بعدُ تخييرٌ ؟
 ارى الخيرَ في عمري حَسْرَةً لاني عن فعله عاجزٌ .
 وقيل نفوس المرء تسطيعُ فعلها وقال رجالٌ بل تبين جبرُها .
 ان كان من فعل الكبائر مجبراً فعقابه ظلمٌ على ما يفعلُ .
 لا تعشُ مجبراً ولا قدرياً واجتهد في توسّطٍ بين بينا .
 وان سألوا عن مذهبي فهو خشيةٌ من الله ، لا طوقاً ابث ولا جبرا .

النجاة : عزلة وزهد

توحدّ وأزهد !

انس الوحدة

إذا حضرت عندي الجماعة أوحشت فما وحدتي إلا صحيفة ايناسي
طهارة مثلي في التباعد عنكم وقربكم^١ يجني همومي وادناسي .

توحد

توحدّ فإنّ الله ربّك واحدٌ ولا ترغبن في عشرة الرؤساء
يقلّ الأذى والعيب في ساحة الفتى ، وإن هو أكدي ، قلةُ الجلّساء
فأفّ لعصرهم ، نهاري وحندس^٢ ، وجنسي رجال منهم ونساء .

هجر النساء

اشددّ يديك بما اقو ل^٣ ، فقول بعض الناس درّ
لا تدنون^٤ من النساء ، فإن غبّ الأرى مرّ
سلّ الفؤاد عن الحياة ، فإنها شرّ وشرّ^٥

(١) الشر : المكروه .

قد تلتَ منها ما كفا لك ، فما ظفرت بما يسرّ
وأرى النوائبَ لا تزا لُ كأنها سحب تدرّ
ان تنهزم خيلٌ لها فحذارٍ من اخرى تكرّر
دهما توافينا السنو ن . ولم يكن فيهنّ غرّ .

ضاع الود

طباع الورى فيها النفاق فأقصهم وحيداً . ولا تصحبُ خليلاً تنافقه
وما تحسن الايامُ ان ترزق الفتى . وان كان ذا حظّ . صديقاً يوافقه
يضاحك خلّ نخله . وضميره عبوس . وضاع الود لولا مرافقه .

لا تقف بحياي

عمى العين يتلوه عمى الدين والهدى فليقتي القصوى ثلاث ليالٍ
وهوّن ارزاء الحوادث أنني وحيد اعانيها بغير عيال
فدعني واهوالاً امارس ضنكها واياك عني لا تقف بحياي!

ثلاثة سجون

اراني في الثلاثة من سجونى فلا تسأل عن الخبر النبيث^(١)
لفقدي ناظري ولزوم بيتي وكون النفس في الجسد الخبيث .

عش بنفسك

كن صاحب الخير تنويه وتفعله مع الأنام على أن لا يدينوكا^(٢)
اذا طلبت ندامهم صرت ضدّهم وان تُردّ منهم عزّاً يهينوكا

(١) النبيث : الشرير .

(٢) دانه : جازى .

فعرشٌ بنفسك فالأخوان أكثرهم
وكم أعانك ناسٌ ما استعنت بهم
إلا يشينوك يوماً لا يزينوكا
أو استعنتَ بقوم لم يعينوكا

هذيان الآمال

لقد علم الله ربُّ الكمال
وإن التَّجَمُّلُ قد ضاق بي
بقلة علمي وديني ومالي
هويت انفرادي كما
فكيف أنفاس أهل الجمال
يخفَّ عن أعاشِر ثقلٍ احتمالي
آمالي فيما أرى راحةً
مدى الدهر من هذيان الآمال .

وحدة وزهد

أنا للضرورة في الحياة مقارنٌ
وضرورةٌ في شيمتين . لأنني
ما زلت أسبح في البحار المَوْجِ
مذكنتُ لم أحججُ ولم أتزوجِ
من مذهبي أن لا أشدَّ بفضةً
قدحي . ولا أصغي لشرب معوجِ
لكن أقضي مدتي بتقنع
هذا ولست أودَّ أني قائمٌ
بالمملك . في ثوبتي أغرَّ متوجِ .
وافرح باليسير الأروجِ .

راحة الحمل

العين من أرق . والشخص من قلق
أنسه وسدَّ ، فهما هم تكابده !
والقلب من أمل . والنفس من حسدٍ
واحمِل . إذا شئت إن تحظى ولا تسدِ
والظبي فهينٌ مثل السيد والاسدِ .
واجبُن أو اشجع . فطرق الموت واحدة

غني وفقير

اغني الانام تقي^١ في ذرى جبل يرضى القليل ويأبى الوشي والتاجا
وافقر الناس في دنياهم^٢ ملك يضحي الى اللجب الجرار محتاجا .

ايات

وخولي يذود عني الرزايا نام عني الأذى فلم ينتبه^٣ لي .
♦
انهاك ان تلي الحكومة او ترى حلف الخطابة او إمام المسجد .
♦
عصا في يد الاعمى يروم بها الهدى ابر^٤ له من كل خدن وصاحب !

ولا تفجعن^٥ الطير ...

تحريم الحيوان

غدوت^٦ مريض العقل والدين فالقني لنسمع أنباء الامور الصحائح
فلا تأكلن^٧ ما اخرج الماء ظلماً ولا تبغ قوتاً من غريض الذبائح^٨
ولا بيض امات ارادت صريحه لاطفالها ، دون الغواني الصرائح^٩
ولا تفجعن^{١٠} الطير ، وهي غوافل ، بما وضعت . فالظلم شر القبايح
ودع ضرب النحل الذي بكرت له كواسب^{١١} من ازهار نبت فوائح^{١٢}
فما احرزته كي يكون لغيرها ولا جمعت له للندى والمنائح

(١) غريض : طريء .

(٢) الصرائح : الصافيات اللون ، الجميلات .

(٣) ضرب : غسل ابيض .

مسحتُ يدي من كل هذا فليتنى ابهتُ لشأني قبل شيب المسائح^(١).

ابك على طائر

وابك على طائر رماء فتى لاه فاوهى بفهره الكتفا^(٢)
او صادفته حباله نُصبت فظلَّ فيها كأنما كُتِفَا
بكر يبغي المعاش مجتهداً فقُصَّ عند الشروق او نُتِفَا
كأنه في الحياة ما فرع^(٣) الغصن فغنَّى عليه او هتفا.

لمن تكسين؟

قد غدت النحل الى نورها ويحك، يا نحل، لمن تكسين؟
يجيء مشثار بالآته فيسلب الأري، ولا تلسين^(٤)
أنحسين الدهر ذا غفلة هيات، ما الامر كما تحسين.

ايات

لا اشرك الجددي في درّ يعيش به ولا اروع بنات الوحش والضأن .
لو حاورتك الضأن قال حصيفها الذئب يظلم وابن آدمَ أظلم .
ايا ظبية القاع . خافي الرماة ، ولا يخذعنك روض يرف .
تسريح كفي برغوثاً ظفرت به ابر من درهم تعطيه محتاجا .
فاجعل حدائي خشباً ، انني اريد ابقاء على الدارشي^(٥).

(١) المسائح : ذوايب الشعر .

(٢) فهر : حجر .

(٣) فرع : صعد وعلا .

(٤) تلسين : تلدغين .

(٥) الدارشي : الجلد الاسود .

لا اشرب الراح ...

البابلية

البابليةُ بابٌ كل بلية فتوقين هجوم ذاك الباب
جرت ملاحاة الصديق وهجرة وأذى النديم وفرقة الاحباب
هتكت حجاب الحصنات وجشمت مهن العبيد تهضم الأرباب
وتوهّم الشيب المدالف أنهم لبسوا على كبر برود شباب^(١)
واذا تأملت الحوادث ألفت صهب الدنان اعادي الألباب .

شادية كالغمام

أعوذ بالله من أولى سفه ان يعرفوا علة الضلال ترخ
يسقون راحاً لهم معتقة^(٢) لو انها من قليهم لنزح^(٣)
بينهم كالغمام شادية تومض في ملبس كقوس قزح
يجد في وصلها ملاعبها وهي لجلاسها تقول : مزح !

لا اشرب

لا اشرب الراح ولو ضمنت ذهاب لوعاتي واحزاني
خففاً ميزان حلمي بها كأني ما خف ميزاني .

ولولا

يقول الناس ان الخمر تودي بما في الصدر من هم قديم

(١) مدالف : جمع مدلف وهو الشيخ يمشي ببطء .

(٢) قليب : بئر . نزح : نقد ماؤه .

ولولا انها بالعقل تودي لكنت اخا المدامة والنديم .

عدّ عن شارب كأسٍ اسكرت [♦] فهو مثل الكلب في الرجس ولغ .

والفقر ارواح في الحياة من الغنى :

ترك المواهب

اجلُ هبات الدهر تركُ المواهبِ يمدُّ لما اعطاك راحةً ناهِبِ
وافضل من عيش الغنى عيش فاقةٍ ومن زي ملكٍ رائق زيّ راهِبِ
ولي مذهب في هجري الانس نافعٌ اذا القوم خاضوا في اختيار المذاهبِ .

لكل يوم رزقه

لا تخبأنْ لغد رزقاً وبعد غد فكل يوم يوافي رزقه معه
واذخرُ جميلاً لأدنى القوت تدركه وللقيامة تعرف ذاك اجمعه
فرّق تلادك فيما شئت محتقراً فليس يذرف خلف النعش ادمعه
وافعلْ بغيرك ما تبواه يفعلُه وأسمع الناس ما تختار مسمعه
واكثرُ الانس مثل الذئب تصحبه اذا تبيّن منك الضعف اطمعه .

جناحي كسير

لا تعذلاني فالذي ابتغي من هذه الدنيا حقير يسيرُ
بتُّ اسيراً في يدي برهة تسير بي وقتي اذ لا اسير
كطائر قيل الا تغتدي فقلت : انتى ، وجناحي كسير ؟

اخطأت الظنون

وقال الفارسونَ : حليفُ زهدٍ واخطأتُ الظنونَ بما فرسُهُ
ولم أعرضُ عن اللذاتِ إلاَّ لأن خيَّارها عني خُسْنُهُ .

قوتي غناي

القبر لا ريب منزلٍ فما اربى الى ارتقاء رفيع السمك مصعودٍ
قوتي غناي . وطمري ساتري . وتقى مولاي كنزي . وورد الموت موعودي .

كلاب

اصاح هي الدنيا تشابه ميتة ونحن حوالها الكلاب النوايح
فن ظلَّ منها آكلًا فهو خاسر ومن عاد منها ساغبًا فهو رابح .

اعفى الجهاد

عزَّ الذي أعفى الجهاد فما ترى حجرًا يغصَّ بمأكلٍ او يشرقُ
متعرياً في صيفه وشتائه ما ريع قطَّ للمبسِّ يتحرَّق .

ايات

فبعداً لنفسٍ لا تزال ذليلاً لحب شرابٍ او لحب طعام .
◊
اذا اعمل الفكرَ القتي جعل الغنى من المال فقراً ، والسرور به حزناً .
◊
اقلُّ بني الدنيا هموماً وحسرةً فقيدٌ غنيٌّ للمال والرشد عادمٌ .

سيّان ...

عام ويوم

لقد اسفْتُ، وماذا رد لي اسفي . لما تفكرت في الايام والقدم
في العدم كنا، وحكم الله اوجدنا ثم اتفقنا على ثانٍ من العدم
سيّان عام ويوم في ذهابهما كأن ما دام ، ثم أنبت ، لم يدم .

لنفي الهموم

آليت لو رُزق العديمُ فطانةً لنفي الهموم وبات غير محسّر
ولئن يُعدّ حمامةٌ خيرٌ له من ان يضاف الى ذوات المنسر .

أهاتفة الايك

اهاتفة الأيك ، خلّي الانام ولا تثليبه ، ولا تمدهي
وان كنت شاديةً فاصمتي وان كنت باكية فاصدحي

ايات

كأنّ الشدو في الاعراس نوحٌ واصوات النوادب لهو عرس .
◊
واجنحة النسر اذا اتتها مناياها كاجنحة النبال .
◊
عملٌ كلا عمل ، ووقت فائت ويد اذا ملكت رمت ما تملك .
■

ارى الناس انفاسَ الترابِ فظاهرَ الينا . ومردود الى الارض راجعُ .
 اذا كان الجمالُ الى انتساخٍ [♦] فحزنًا جرَّ موهوبُ الجمال .
 فلا يعجب بصورته جميلٌ [♦] فانَّ القبح يُطوى كالجمال !
 وان هاجك الدهر فاصبرْ له [♦] وعشْ ذا وقارٍ كأن لم تهجْ .
 من لي بجسمٍ لا يحسُّ رزيةً [♦] لكن يُعدَّ كثريةً او جلمد !

فلاسفة العرب

سلسلة دراسات ومختارات

ظهر منها :

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| ١ — ابن الفارض | (طبعة ثالثة) |
| ٢ — ابو العلاء المعري | (طبعة رابعة) |
| ٣ — ابن خلدون | (طبعة ثالثة) |
| ٤ — الغزالي | جزءان (طبعة ثالثة) |
| ٥ — ابن طفيل | (طبعة ثالثة) |
| ٦ — ابن رشد | جزءان (طبعة ثالثة) |
| ٧ — اخوان الصفاء | (طبعة ثالثة) |
| ٨ — الكندي | |
| ٩ — الفارابي | جزءان (طبعة ثانية) |
| ١٠ — ابن سينا | جزءان |

للمؤلف ايضاً :

- اصول الفلسفة العربية
طاغور : مسرح وشعر
(طبعة ثانية)

انجرت المطبعة الكاثوليكية في بيروت
طبع هذا الكتاب في السابع والعشرين
من شهر نيسان سنة ١٩٦٨

التوزيع : المكتبة الشريفة - ساحة النجمة
ص.ب : ١٩٨٦ - بيروت، لبنان